ANNO XXXII . NUMERO 22

RADIOCORRIER

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



CON ISA BARZIZZA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE OELLA RAGIO E OELLA TELEVISIONE ANNO 32 - NUMERO 22 SETTIMANA 29 MAGGIO 4 GIUGNO 1955

Spediz. in abbon, postale - II Gruppe

e Editore:

Edizioni Radio Italiano

Direttori: Viltorio Malinverni Euganio Bertestji (respons.)

e Direzione e Amministrazione: Terlee - Vio Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155

e Redazione tortnese: Tsiefees 697-561

Redazione romana: Via Bolteghe Oscura, 54 Tsisiene 664

e Abbonamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO enqueli (52 aumeri) L. 2300 semestr. (26 aumeri) L. 1200 trimestr. (13 aemeri) L. 600

Ue eomere L. 50 - arratiote L. 60 I versamenti possono essere elfeltuati sul Conto corrente postole n. 2/13500 intastoto o Rodiocorriere

e Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interno-zionale Pubblicità Periodici Milana Via Meravigli II, tel. 807767 Terino

Vio Pomba 20, telaf, 45816

e Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel, 40443 Articoli e folografie anche se non pubblicati non si restituiscano Stampeto della ILTE

Industrio Librorio Tipografico Editrice Corsa Bramante 20 - Tarino TUTTI I DIRITTI RISERVATI

IN COPERTINA



(Foto Agentia T.)

laa Bartizza sorpresa dal fotografo in un momento di riposo
e di gala pensieratezza mentre giuca con il suo fedele
cane nell'intimità della casa. Isa
Bartizza, che dopo la felice esperienza televisiva della ecorso anno, ha abbandonata la rivista
per la prosa, ricomparirà questa
settimana rui teleschermi. Ella,
infatti, interpreterà il romantico personaggio di Ellan neita (Foto Agenzia T.) tico personaggio di Eliana netta commedia musicale Wunder Bar che sarà teletrasmessa la sera di saboto alle ore 21. Tra gli altri principali interprati della deliziosa commedia musicale ri-cordiano: Enrico Viarisio e Flo-ra Lillo, Adriano Rimoldi e Gianrico Tedeschi, Marina Doge Armando Fineschi, La regla sarà di Danlele D'Anza, mentre Piero Rizsa dirigerà l'orchestra.

I programmi pubblicati su! « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

Gruppo sincronizzato .

■ Programma "Inter,,

Allouis

Nice I

GERMANIA

Mühlacker - Stoccarda

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA ONDE MEDIE						TERZO PROGRAMMA			
566 656	530 457,3	Caltanissetta 1 Bolzano I Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1034	355 290,1	Roma 2 Genova 2 Millano 2 Napoll 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2			Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arazzo 2 Ascoli P. 2 Belluno 2	1367	219.5	Bari 3 Bologi Bolzan Catani Firenz Genov	na 3 no 3 la 3 e 3
899 1061	333,7 2B2,8	Milano 1 Cagliari 1 Barl 1 Bologna 1	1115	269,1	Barl 2 Bologna 2 Messina 2 Pisa 2 Ancona 2	1578	190,1	Biella 2 Bressanone 2 Campobas. 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2	130/	217,3	Milano Napoli Palerm Roma Torino	3 1 3 10 3 3
1331	225,4	Catania 1 Genova 1 Palermo 1 Pescara 1 Reggio C. 1 Roma 1	1448	207,2	Cagliari 2 Caltanisset Catania 2 Firenze 2 Palermo 2			Merano 2 Potenza 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2	1578	190,1	Venezi Verona Livorn Pisa 3	3 3
1484	202.2	\ Udine 1 (La 5pezia 1 } Verona 1			Sanremo 2 5assari 2 Torino 2 Udine 2			5ondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2		75,09	Roma	_
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1	1484 Mc		Bolzano 2 Catanzaro Cosenza 2 Trieste 2	7175	41,81	CORTE	MODULAZ. DI FREQUENZS MC/s 90.9 Bologna			
818	366,7 O N D E	TRIESTE 1	89. 90. 90, 91. 92.	5 Mo 7 M. 7 Ror	nte Venda II nte 5erra II Sant'Angelo II (C na II Ino II	iargano)	95,1 C 95,9 N 97,4 N	ienova II Iampo Imperatore I Iilano II Ionte Penice II Ionte Peglia II	94,5 Napoli III			
6060 9420	420 31,85 Caltanissetta			TELEVISIONE						99,9 Monte Penice III		
MODULAZ. DI FREQUENZA Mc/s									ONDE CORTE ESTERO kc/s metri j kc/s metr			
88,1 88,3 88,5 89,5			Mcs 6	1 - 68	Forino M	Cansia 3 c/s 174 - 181 onte 5erra	Canale Mc/s 200 Milano	-207 Mc s 209-216 Monte Peglia	6010 6060	49,92 49,50 48,47 41,24	1 1810 1 1905 15120 15325	25,4 25,2 19,8
89,7 94,2 95,7 97,1	Roma I Monte Monte				M	onte Venda	Roma Trieste Paganeila	Portofino	7290 9575 9630 9710	41,15 31,33 31,15	15400 17770 17800	19,4 16,8 16,8

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metrl
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA				6190	48,49	North	692	434
ANDORRA	998	360	Monaco	800 971	375	Scotland	809	370,8
Andorra	5980	50.17	Trasmettitore del Reno	1016	308,9 295,3	Wales	881	340,5
•	3700	30.17	Norimberga	1602	187.3	London	908	330,4
AUSTRIA					107,5	West	1052	285,2
5alzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droltwich	200	1500
BELGIO	1		» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
	620	483.9	MONTECARLO			Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Francese) .	926	324	HONTECAREO			ore 5,30 - 7,15		40.43
brakenes ir (riammingo) .			Montecarlo	1466	205	» 5,30 - 7,15	6195 7230	48,43
FRANCIA			Plontecario)	6035 7349	49,71	» 7,00 - 8,30	9410	31.88
Programma nazionale	1		NORVEGIA	/37/	70,02	» 11,30 - 17,15	15110	19.85
Marsellle I	710	422,5		1		» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	347.6	Oslo (onde corte)	21670	13,85		11945	25,12
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4				» 19,00 - 22,00	9410	31,68
• • •	1		Hilversum I Hilversum II	746	402,1 298	RADIO VATI		
Programma parigino	1		milversum II	1007	298	PER IL «MESE MAR		
Lyon I	602	498,3	SPAGNA	1	1	Orari dei programmi in I		
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491			
Paris II - Marseille II	944 1070	317,8 280,4	Madrid	584	513.6	ore 14,30: Osni siorno: Notiziario 31,10: 196; 384,	- m. 48,4	7; 41,21;
Lille 1	1374	2180		1 30,	-13,0	» 21: 5. Rosario: m. 196: 384.		

» 21: 5. Rosario; m. 196; 384.

1570,7 254,7

567.1

538,6 393

1178

529

557 764

» 21,15: Notizisrio - Rubrica - Silografia - Musica -m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384. 9,00; Domenics: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00; Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

» 17,30; Giovedi: Concerto - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384. 17: Venerdi: Trasmissione per gli inlarmi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle atazioni estere sopra elencete vedere nelle pagine delle settimene radiofonica

218.0

193,1

1829.3

521,7

1376

1554

164

575

SVEZIA

Motala

Hörby

SVIZZERA

Monteceneri

Beromuenster

Sottens . . .

2 giugno: Festa della Repubblica

La notte dal 4 al 5 giu-gno 1946 si vegliò a lun-go in due palazzi di Roma, distanti l'uno dall'al-tro poco più di un chilome-tro: al Viminale ed al Qui-ringle

La giornata era stata piena, nella sede dei repubblicani come in quella dei monarchici; il ticchettio delle
macchine telegrafiche ed il
battilo di quelle calcolatrici
non avevano avuto un minuto di sosta; sui nastri blanchi si andava lentamente
servivenda uno pagino della
staria d'Italia.

Alle nestire il Ministra

staria d'Italia.

Alle ventitre il Ministra della Costituente Pletro Nenni aveva lascioto il Vimino le, dando l'incarico a Romita di telefonoroli gli ultimi dai all'-Avanti!. man mana che pervenivano. Anche Il Presidente del Consiglio, De Gasperi, si era ritirato a caza ed aveva detto ad Andreotti di svegliarlo soltanto se nel corso della notte l'affermazione della Repubblica o della Monorchio fosse apparsa la Monorchio fosse apparsa certa. In questo caso — ag-giunse — devi anche telefoore al Quirinale ».

Sino alle ventidue appariva probabile la vittoria mo-narchica, ma bisognava tener conto che i dati giunti riguardavano le provincie meridionali; dalle ventidue in poi, lentamente, ma pro-gressivamente, le cose co-minciarono a cambiore. Alle quattro del mattino la maggiaranza repubblicana si deNata 9 anni fa in una agitatissima notte, la Repubblica è festeggiata oggi con una solennità di alto significato nazionale e democratico - La RAI, che allora seguì di momento in momento le fasi di quella grande mutazione politica, darà oggi un panorama delle più salienti manifestazioni celebrative

lineò in maniera definitiva.
Fu allara che Andreatti chia
mò al telefona il Ministro
della Real Casa, Falcone Lucifero, e gli lesse le cifre,
senza commenti.

La mattina del 5, sul tardi,
il Presidente del Consiglio
on. De Gasperi si recò al
Quirinale per fare ad Umberta Il la sua relazione. Fu
introdotto subito nello studio del re, ove si trattenne circa tre quarti d'ora.
«L'an. De Gasperi — scriveva 2" Italia Nuova" — ha
detto che il re aveva ascoltato con assoluta serenitò la
comunicazione fattagli circa
i risultati del referendum e
che egli ne avrebbe atteso
a Roma la proclamazione per
effettuare immediotamente
dopo il trapasso dei poteri
a norma della legge per la
Costituente».

Nel pomeriggio del 5 partirono per Napoli, ove dove

Costituente ... Nel pomeriogio del 5 par-tirono per Napoli, ove dove-vano imbarcarsi, la regino Maria José ed i principini, il 7 Umberto II rese visita di commiato al Sommo Pon-tefice in Vaticano.

Nella mattino dell'8 il pub-blico ebbe notizio che fra il re ed il governo era sorto un dissidio circa l'interpreta-

zione della legge sul referendum. L'articola 2 di que-sta legge stabiliva che la «maggioranza vèniva costi-tuita dalla metà più uno de-gli elettori votanti». Come bisognova intendere l'espres-sione « elettori votanti »? Bi-

che l'atto giuridico del referendum daveva ritenersi in-valido perché era stato com-piuto senza adempiere ad uno formalitò imposta dalla legge, ossio il computo dei

La Cassazione decise poi

LE TRASMISSIONI CELEBRATIVE ore 13 - ore 21

Programma Nazionale Secondo Programma

Terzo Programma Televisione

ore 20 ore 21

ore 10 - ore 20,30

sognava comprendere o no nel computo il numero degli elettori che, pur essendasi presentati alle urne, avevana presentato scheda bionca, oppure avevano votato ma-le? La questione veniva comie: La questione ventra com-plicata dal fatto che in mol-tissime sezioni elettorali i presidenti non avevano te-nuto conto e neppure ave-vano verbalizzato le schede bianche e quelle annullate. La tesi dei monarchici era

— confortata dall'opinione espressa anche dai più illustri costituzionalisti manochici, fra i quali Vittoria Emanuele Orlando — che questa lesi non reggeva perché tra le formalitò previste da uno legge vi sono quelle essenziali e quelle secondarie; la mancazza di quest'ultime non inficio l'atto, lo rende soltanto imperfetto. Nel pomeriggio del 19 giugo, nella sala della Lupa a Montecitorio, il Presidente

portato autamaticamente al-la instaurazione di un re-gime transitorio durante il quale l'eserctzio delle fun-zioni di Capo della Stato spetta, "ope legis" al Pre-sidente del Consiglio in ca-rica» della Corte di Cassazione, alla presenza delle alte cariche dello Stato, comunica va che la Corte « avrebbe data atto » dei risultati pervenuti, e leggeva quindi le cifre del referendum, provincia, che venivano raccolte da due caleolarici. Delle somme risultò che la Repubblica avera ottenuta 12.672.767 voti e la Monarchia 10.668.305. Alla fine Pagano annunziò: «La Cassazione emetterà in altra adunanza il giudicio definitio stille eccezioni e sui rivostille eccezioni e sui rivostille eccezioni e sui ri-

spetta, "ope legis", al Presidente del Consiglio in carica;
Umberto II parti dall'acroporto di Ciompino alle sedici e trenta del giorna successivo. Aveva dato ai suoi
intimi l'annuncio della partenza alle quattordici. Alle
quindici e trenta gli fin portato un piatto d'arpento sul
quale erano state incise le
firme dei corazzieri in serruitio. Passò in rivista per
l'ultima volta la sua guardio.
Alle quattro meno un quanto, abbassata lo stendarda, si
comandante dei corazzieri ordinava il saluto alla vace.
Erano esattamente le quattro meno dieci minuti quando l'ultimo grido di « Visa
il re » risuonava nell'austero cortile del Quirinale.
Da allora la Repubblica
vive. Essa ha conquistato la
coscienza del popola e si è
imposta al rispetto di quelli
stessi che l'avversarono.

E in questo nono anniversario, la Radiotelevisione Ita-

stessi che l'avversarono.

E in questo nono anniversario, la Radiotelevisione Italiana, presente ovunque con
i suoi microfoni e con le
sue telecamere, contribuirà
a riassumere li significato altamente, accionale, e demo. tamente nazionale e dema-cratico della festa seguendo i riti della Patria. La Patria è l'unitò, che og-gi si identifica con il regi-

me repubblicano.

ITALO DE FEO

Inaugurato solennemente a Cagliari il nuovo impianto trasmittente a onda media

Cagliari, 21 maggio

I i conoscersi tra genti di paesi e regioni diverse è indubbiamente una del coefficenti maggiori della civiltà ed è divenuto ormai un modo, una ricerca usuale nell'epoca in cui viviamo. A aua voita, il modo di cono-scersi è legato al moderni mezzi di informazione e di diffusione: radio e televislo-ne sono all'avanguardia di questi mezzi.

Delle regloni che mag-giormente hanno bisogno di conoscere e farsi conoscere

WOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

er megilo inserirsi nel quadro della vita attiva nazionaie, la Sardegna è all'avan-guardia ed è quindi logico che nello svoigimento dei suo vasto piano di irradia-mento e di consolidamento la RAI-TV abbia pensato

Uno del primi frutti di questa che potremmo chia-mare iniziativa di capillarità radiofonica ci è stato visi-bile sabato scorso a pochi

chilometri da Cagliari, pre-cisamente in località Sestu.

Una iocalità come tante ce ne sono in Sardegna, si prende la strada statale per Sassari come con l'Idea di sassari come con intea di andare a scovare un angolo caratteristico dell'isola, si corre per nove chilometri tra filari di fichi d'India si arriva di fronte a dei bei campi di grano, verdi per il co-lore dell'ancor tenera spiga, sui fondo un prafilo di col-

line. Ed ecco, davanti a noi, un'antenna aita settanta-cinque metri ci dà l'avviso cinque metri ci dà l'avviso che qualche cosa di nuovo in località Sestu c'è, e subito davanti ad essa una moderna palazzina nuova di zecca, tirata a lucido: è la sede del nuovo impianto trasmittente di Cagliari 1.

I tecnici vi diranno che ii nuovo trasmettitore ha una potenza di 29 Kw irradiati da un plione alta settanta-

cinque metri, che il trasmet-titore ba appunto sede nella palazzina di cui vi abbiamo pariato che ospita anche le apparecchiature di audiofreappareccolature di audiore-quenza, le apparecchiature « Diversity » per la ricezione dei programma dei Conti-nente, la cabina di trasfor-mazione dell'energia elettri-ca e tutti i servizi necessari aila permanenza dei tec-nici che si daranno il cambio. Dei resto le caratteri-stiche tecniche dell'impianto sono state già descritte nei n. 20 di Radiocorriere. La sistemazione dei nuovo im-

vo sulle eccezioni e sui ri-corsi avanzati. Tutta la

corsi avanzati. Tutta la cerimonia durò diciassette

Sorse un'altra questione. Cosa significava il disposto della Cassazione? La Repub-blica doveva intendersi pro-clamata o no?

clamata o no?

Poco tempo dopo la Suprema Corte confermaca il giudizio e, con lievissime varianti, anche le cifre. Ma intanto, nella notte dal 10 all'11 giugno il Consiglio dei Ministri aveva preso le sue destioni con un comunicato

decisioni con un comunicato nel quale era detto: « Il Con-siglio dei Ministri riafferma

che la proclamazione dei ri-sultati del referendum ha







elle lolo, da sinistra: Il ryppresentante del governo Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, on. Vigo, mentre pronunzia il discorso inaugurale — Parla il Presidente della Regione arda, avv. Alfredo Corrias. Da destra a sinistra, in prima fila, sono il prol. Antonio Carrelli, Presidente della RAL l'Arcivescovo di Cagliari, mons. Botto, l'on. Vigo, Sottosegretario alle Poste Telecomunicazioni, l'ing. G. B. Vicentini, Direttore Generale della RAL il doit. Bettin, direttore della esde RAI di Cagliari — La nuova antenna di Cagliari I. Il traliccio è a elementi tabolari di accidio e a sestione triangolare costante, L'antenna è alta 75 metri



Cagliari 1 - L'edificio che ospita il trasmettilore, la cabina di trasformazione e i vari servizi

planto con ne del pianto consentirà la rice-zione del Programma Ne-zionale in Sardegna ed un più chiaro ascolto delle tra-smissioni locali. Nella stes-sa occasione, il trasmetti-tore di Cagliari 2 è atato au-mentato di potenza, in mo-do da ottenere un sensibile miglioramento del servizio anche per il Secondo Pro-gramma.

Il nuovo impianto è en-

Il nuovo impianto è en-trato in funzione sahato 21 aprile alle ore 10,59 aliorché le note dell'finno di Mamelia di difiondevano nella vasta saia e di là per la campagna circostante. Alla cerimonia erano intervenuti il Sottoae gretario alle Comunicazioni on. Vigo, il Sottosegretario di Stato on Maxia, il Presi-dente della Regione avv. Al fredo Corrias, il Presidente del Consiglio Regionale Efili nuovo implanto è en-

ta il treassettilore, la cabina di sio Corries, il Prefetto di Cagliari D'Aiuto ed altre autorità civili e militari. Facevano gli onori di casa il Presidente della RAI poof. Carrelli e il Direttore Generale ing. Vicentini.
Dopo la henedizione impartità dall'Arcivescovo di Cagliari monsignor Botto, il prof. Carrelli ha preso la pacoia; il suo è stato un chiaro e dettagliato rendiconto dell'attività della RAI nel riguardi della Sardegna; due le voci del rendiconto; quello che è atato fatto e quello che si farà. Il poof. Carrelli ha ricordato la nacità di Radio Cagliari, in piena guerra di Liberazione. Gli impianti, consistenti in una modesta trasmittente, erano alle dipendenze del Comando militare. Oggi è con un certo senso di ma-

linconia » ha detto li prof. Carrelli « che ricordiamo quella semplice haracca che fu la prima sede di Radio-Cagliari, ma è anche con orgoglio che consideriamo la nuova sistemazione che

la nuova sistemazione che non costituisce aito che la premessa per quello che la RAI ai ripropone di attuare per la Sardegna».
Entco il '56 la Televisione raggiungerà l'Isoia e, con essa si procederà a un totale miglioramento della rete radiofonica tanto da consentire la completa ricezione dei tre programmi.
Abbiamo detto all'inizio.

sentire la completa ricezione dei tre programmi.

Abhiamo detto all'inizio, conoscere e farsi conoscere necessità del mondo moder-no. Taie il concetto espresso no. Tale li concetto espresso dall'avvocato Corrias, Presi-dente della Regione. «E' aspirazione dell'Isola » egli ha detto «rompere li cerchio nei quale per troppo tempo abbiamo vissuto . E poi ancora: . Ahhiamo bi-sogno di nuovi contatti on-de la voce della Sardegna aia ascoitata assieme alle vo-ci della catro registi d'ilala ascoltata asseme alle vo-ci delle altre regioni d'Ita-lia ». Corrias ha saiutato ji giorno in cui sarà possibile oltre la voce della Sardegna far conoscere all'Italia, gra-zie alia televisione, anche le sue immaglni le sue immagini.

le sue immagini.

Fra la più viva attenzione ha preso poi la pacola il rappresentante del governo no. Vigo, Sottosegretario al·le Poste e Telecomunicazioni. L'on. Vigo, appunto anche a nome del governo, ha espresas con elevate parole il più vivo complacimento per la nuova realizzazione che potenzia notevolmente l'ascoito radiofonico dell'iso-la. Il Sottosegretario ha poi concluso Il suo discorso, sottolineato da nutriti appiausi, tracciando un vasto quadeo di tutto Il complesso sistema di telecomunicazioni che sta per essere attueto che sta per essere attueto. che sta per essere attueto In Sardegna.

Terminati i discorsi la ce rimonia perse il suo carat-tere di stretta ufficialità e si trasformò in una piace-vole riunione di amici. Frattanto, l'emittente or-

vole riunione di amici.
Frattanto, l'emittente ormai era entrata in funzione, i tecnici erano al'Opera.
Sulla circostante campagna, sonnoienta sotto il sole, ai riversavano le parole e le note del programmi radiofonici. Poco lontano del contadini, prima curvi sul campo, avevano smesso di cantare e guardavano verso la antenna che si levava alta verso il cielo. Erano testimoni della mascita di un nuovo potente strumento di colloquio tra la loro terra e il resto della comunità nazionale.

MASSIMO ALVARO

MASSIMO ALVARO

I VINCITORI SETTIMANALI DEL CONCORSI RADIO E TV

Occhio magico

Trasmissione dal 13-5-1955,

Vincoso prodotti Palmolive: Maria Redante - Via Gaeta-no Iuggetia, 4 - Siracusa;

Enzo Bravaccino - Via Tito Angelini, 18 - Napoli (Vomero);

Maria Taralio - Via Rosario Postamedina, 59 - Napoli.

Trasmissiona dai 20-5-1955. Vince otto piatti d'argento e prodotti Palmolive:

Anna Cherchi - Via Padre Denza, 12/41 - Torino,

Vincono prodotti Palmolive: Pasquale Di Marzo - I.N.P.S. 7º Rep. U. Camaldoil (Napoli); Velentino Zona - Corso Ga-ribaldi, 412 - Napoil.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 10-5-1955 Vince un mobile har eon 12 bottiglie delle marche asso-

Franco Varesio - C. Mediter-aneo 114 - Torino.

Trasmissione dai 14-5-1955. Vince un mobila har coo 12 bottiglie delle marche asso-

Raffaele Confaioni - Forca (Ascoli Piceco).

Ecco lo sport

L'apparecchio radioricevente a modulazione di fraquenza posto in palio tra i concorren-ti che hanno inviato alla RAI ti ene nanno mviato alia KAI
la soluzione del quiz proposto
durante la trasmissione televisiva «ECCO LO SPORT» di
martedi 10 maggio 1953 è stato
assegnato al algnor

Adriano Zannani - Via Mar-co da Galliano, 9 - Fraz. Gal-liano - Barberino di Mugello

La soluzione del quiz ara: Ugo Koblat,

Guarda

chi si vede

Fre tutti I telespettatori che hanno inviata l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva Gu trasmissione televisiva Guarda chi si ved del 15 maggio 1955, per l'assegnazione del premio consisteote in un soggiorno di cinqua giorni per due persone a Cortina d'Ampezzo sostitui-hile a scelta con un apparecchio radioricavanta a modulaziona di frequenza, la sorte ha

ziona di frequenza, la sorte la favorito: Pompeo Fantuzzi - Via To-scana, 75-17 - Bologna. Soluzione del quiz preseo-talo: Cortina d'Ampezzo.

Tre motivi

e una speranza

Settimana 6/12-5-1955. Vincono un talavisore da 17 polítici o a scelta una betteria

de cueina in acciaio inossida-

Marlo Volponi - Cavi di Lavagna (Genova):

Virginia Bertacchi - Via Ma-rostica, 27 - Milano;

Ketty De Nardo - Via E. De Deo, 10 - Napoli; Luigi Astraidi - Strada So-

iaro, 27 - Sanremo; Marinella Di Francesco Via Firenze, 291 - Pescara; Irma Marrocchi - Viale Brim n. 60 - Terni.

PROCLAMATI I VINCITORI del IV Concorso nazionale di canto corale

a Commissione giudicatrice del IV Concorso Nazionale di canto corale ha esaminato i peogrammi escepiti dai 38 complessi corali che vi hanno partecipato e, al termine dei suoi lavori, ha aggiudicato il primo premio — di 100 mila lire — al Complesso corale delle Scuole elementari di Serravalle di Bibbiena (Arezo), diretto dall'insegnante zo), diretto dall'insegnante Suor Maria Virginia Celloi

Il secondo premio — di 50 mile lire — è atato aggiu-dicato al Compiesso corale delle Scuole elementori di Bellombra (Rovigo), diretto dall'insegnante Giovanni Ca-

Gli otto premi, di 25 mila lire ciascuno, sono stati ag-giudicati:

Terzo premio: al Comples-ao corale delle Scuole ele-mentori » Enrico Toti » di Maggionico · Leeco (Como), diretto dall'insegnante Luigi Rota Sterpi.

Querto premio: al Com-plesso corale delle Scuole elementori : Giuseppe Gori-baldi : per ciechi di Reggio Emilia, diretto dall'insegnan-te Marcello Corlini.

Quinte premio: al Com-

piesso corale delle Scuole elementari di Toscolano Mo-derno (Brescia), diretto dal-l'inaegnante Giovanni Crescini.

Sesto premio: al Complesso corale delle Scuole elementari di Ortisei (Bolzano), diretto dall'insegnante Giovanni Moroder.

Settimo premio: al Com-piesso coraie delle Scuole elementari «Ruggero Bon-ghi» di Roma, diretto dal-l'insegnante Vera Eusebi Co-

Ottavo premio: al Com-piesso corale delle Scuole elementori di Peveragno (Cu-neo), diretto dall'inaegnante Francesco Morelli.

Nono premio: al Comples-coraie della Scuola elementore rinnovata « Pizzigo-ni » di Milano, diretto dal-l'insegnante Eligio Boccazzi.

Decimo premio: al Com-plesso corale delle Scuole ele-mentari di Vigo Meono (Tren-to), diretto dall'insegnante Fulvio Gadotti. I premi in denaro, a nor-ma del regolamento del con-

corso, saranno devoluti a fa-vore delle casse scolastiche delle Scuole premiate.

A ciascun insegnante di-

rettore dei citati complessi corali, sarà offerto dalla RAI un apparecchio radioriceven-te a cinque vaivole.

A tutti gli alunni compo-nenti i dieci complessi pre-miati, la RAI offrirà un piccolo microfono d'argento

Premio "Tersicore .. per un balletto inedito

Nel quadro del Premio Nopoli - Le Nove Muse bondito onche quest'onno dal Comune della Città di Nopoli, oltre al Premio · Caliope · destinato alla Radio-televisione (ii · Radiocorrie e n. 19 ne ha pubblicato per esteso il regolamento) è stoti istitutio, come è noto per esteso il regolamento) è stoto istituito, come è noto, il premio » Tersicore» risevoto o un balletto inedito e dotato di tre milioni di lire; di cui uno per l'outore e due per Pescuzione dell'opero vincitrice. I lavori concorrenti al premio » Tersicore » dovranno pervenire alla Segreteria Generale del » Premio Na poli - Le Nove Muse», Napoli, Polazzo Reale, entro il 31 luglio prossimo. luglio prossimo.



5000 lire

potrete avere la prodigiosa

BORLETTI

on è meraviglioso? Pensate: eon una somma che basterebbe appena a comprare qualche paio di calze, voi potete dotare oggi la vostra casa della più moderna, perfetta ed elegante macchina per cucire che esista sul mercato: la Borletti « Zig-Zag II! Non preoccupatevi minimamente del resto del pagamento!

Appena avrete tra le mani uesto shalorditivo strumento di lavoro, vi accorgerete di poter risparmiare ogni mese il doppio della modesta quota di rateazione. Chiedete a chi ha già la Borletti «Zig-Zag »! E' come avere in casa una sarta gratuita...

Confezioni, abitini per i bimbi, camicette, biancheria... Son tutte cose che non dovrete più vizio gratuito!

comprare! E avrere una mae ehina garantita per 25 anni. che fa le asole, attacca i bottoni, ricama, rammenda e cuce perfino con due aghi!

Gratis!

Richiedete subito il bellissimo catalogo illustrato dei modelli Borletti e degli stupendi mobili! Riempite il tagliando in calce e speditelo - in busta o ineollato su cartolina -- a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. Riceverete anche ogni delucidazione sulle facilitazioni di pagamento Borletti e sui cambi delle macchine vecchie. E' un ser-

····· 40 Rad. 55 TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro cats-logo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento. Čorn

Inderizzo

FOTO-CINE BAGNINI ROMA - P. Spagna, 98 30 rate SENZA ANTICIPO Agta-Bell - Ferrenia - Gamma - Leico - Nize - Paillard - Pathé - Rollei-flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc. CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE PROVA A DOMICILIO



COPENHAGEN, STOCCOLMA, OSLO ANDATA E RITORNO 🔊

Nel corso di un viaggio aereo nel Nord Europa sedici giornalisti italiani hanno visitato i cosiddetti « Paesi Campioni». Dal mosaico dei loro appunti è nato questo documentario, o meglio, questa antologia turistica

Mebbla fitta. E il quadri-motore continua a vo-lare a 500 chilometri all'ora contro il muro gri-gio. Dall'alto, le Alpi ci so-no proprio sembrate una diga provvidenziale eretta dalla natura a difesa della nostra terra. Ai di là, un mare di nubl compatte, achiumose. Ai di qua il aoga provvidenziale dalla natura a dife

ie, pianure, valli e laghi trasparenti. Una viterella del motore di ainistra balla frenetica mentre un filo d'otio si poiverizza nel vord'olio si polverizza nel vor-tice del vento. Atterragglo strumentale alle tre del po-meriggio. La nebbia si squarcia a dieci metri da terra ed appare la pista. Slamo a Copenhagen.

Copenhagen: gabbiani per le strade come colombi

Copenhagen: gabbiani pu
Sul prato immenso del
l'aeroporio i gabbiani paseggiano come da noi le
galline sull'ais del casolare.
Tutto è piatto, uniforme,
senza un albero che spezzi
la monotonia. Si capisce subito perché Amleto fosse
così triste. Sallamo au di
un minuscolo pullman che
percorre soltanto venti me
tri per scaricare i passeggeri davanti agli uffici della
Dogana. Organizzazione al
millimetro. Dicono che le
donne danesi slano bellissime. La prima che ci viene
incontro è soprattutto alissima. Un metro e ottanta» confessa arrossendo.
Prendiamo un taxi. Non come i nostri. Maccbine americane con un tassametro
che si mangia corone danesi una dietro l'altra. Ogni
corona, novantadue lire. Il
traffico è perfetto. I bambini
accompagnano i vecchietra
dei tachimetro oscilla sugli
da un marciapiede all'altro,
ai piantano sul crocicchi e
fanno i vigili. La lancetta
dei tachimetro oscilla sugli
cottanta ali'ora. Che succede?
Nessun timore. Qui vige una
regola magnifica: «Chiunque cosa gli succeda, con
transcripate da terto... qualunque cosa gli succeda, con
attraversare aoltanto dove

GIOVEDI ORE 18.30

c'è un semaforo, i ciclisti devono correre sulla fascia di asfatto loro destinata o su stradine ricavate sul marciapiede. Chi sbaglia,

di asfalto loro destinata o su stradine ricavate sui marciapiede. Chi sbaglia, paga. (Sorridiamo, pensando all'Italiamo, en care de all'amportanza del sole. Tuto è maestoso ma grigio. Sembra che il colore dell'asfalto è maestoso ma grigio. Sembra che il colore dell'asfalto sui muri delle case, sommergendoll come un rampicante. Dai tetti di ardesia o di lastre di bronzo, colano sbavature verdazo, colano sbavature verdazo, colano sbavature verdate. In cinma all'angolo dell'edificio delle Poste è venuta fuori la figura dorata di una donna in bicicletta. Dentro ce n'è una seconda, ma con l'ombrello in mano. Tutte le mattine i copenajesi si affacciano alla fineatra con il binocolo per vedere quale delle due figure sia fuori. E' il loro barometro. Caschi il mondo, ae c'è la donna in bicicletta escono senza ombreito, Queste strade alte pochi palmi dal mare sono il regno della sella e del manuhrio. Il Paese è ricco e il benessere è pianificato. Tra le automobili dominano le marche inglesi ed americane, mentre quelle tedesche aono te-

nute in disparte, non perché non siano buone, ma perché l danesi non hanno ancora dimenticato l'occupazione di

Chi, la sera, ha intenzione di divertirsi, si affretti. A mezzanotte, la città è mor-ta, non si vende più nulla nei bar o nel ristoranti, che si aprono però alle cinque del mattino per la gente di mare che s'imbarca. Un'ora dopo, cominciano a anodar-si lunghe teorle di biclelette.

l daneai vanno ai mercati, ai mattatoi, alle fabbriche di birra pedalando composti e disciplinatamente. Ciascuno esce dalla «propria » ca sa, perché al di sopra del no esce dalla «propria» casa, perché al di sopra del cinquantacinquesimo. parallelo il desiderio di avere un giardinetto e una veranda a vetri per i bagni di sole è tutt'uno con la volontà. Basta che un operaio o un impiegato si impegni a lavorare per un decimo del costo della casa e qualsiasi banca gli fa cradito fino a 5 milloni di lire. Pedalano i danesi sulle lunghe piatte strade senza troppe preoccupazioni per li traffico. Tanto, se capita loro un incidente, all'ospedale gratis, (E' il vantaggio del Paesi dove la richiesta di lavoro è inferiore all'offerta e... dove le tasse possono raggiungere anche l'80 per cento dei guadagni senza che nessuno protesti).

A Stoccolma comandano prima di tutto i bambini

li sole, Assistiamo al ricosveglio degli svedesi dal le-targo. E' incredibile. Dopo sei mesi di freddo, di neve e di pioggia, la città è pa-ralizzata da un caldo rag-gio. Vedlamo la gente anda-re in trape annogiarri al raturate da un caldo ragglo. Vedlamo la gente andare in trance, appoggiarsi al
muri e bere sole. Le finestre
a mezzogiorno si aprono e
s'affacciano visi pallidi, adoocchi chiusi. Le pupille seguono cerchi rossi dietro lepatpebre. El mambin!? Questi meravigliosi glocattoli
di carne paffuta che d'inverno vestono tute di gomma multicolore per ruzzolare nella neve seriza bagnarsi, sono spogliati in un
batter d'occhio. Eccoli distesi sulle panchine, ammucchiati nei rettangoli di rena dei giardini pubblici.
Fanno castelli uguali ai castelli dei bimbi dei sud. In stelli dei bimbi dei sud. In Scandinavia comandano i bambini. Possono fare tutto e godono della massima ll-bantà. Comanda della massima llbertà. Se vanno a scuola, vanno a scuola, se non ci vanno, vuoi dire che hanno ritenuto di non andarci, e nessuno li rimprovera. Tut-

prima di fuito i bambini

to bene, fino a poco tempo
Ja, però. Anche in Svezia
sono arrivati i film gialli, i
vestern e i fascicoli dei fumetti e oggil i ragazzi (certi
ragazzi, s'intende) preso l'ahitudine di organizzarsi in hande cbe « prendono in prestito» le automobili (in Svezia non è contemplata la voce « furto»
nel codice) e quindi le scaraventano nelle acque dei
Malar. Ma qualcuno e ha
combinato delle più grosse.
Una banda di giovanetti ha
assalito perfino una banca.
La « puerocrazia» è in pericolo nel Nord. Si è rlunito il Parlamento, si scrivono
articoli aui giornali, si fanno inchieste. È i ragazzi, finora padroni assoluti della
famiglia, andrano in riformatorio. Non hasterà? Nuove carceri severe sostituiranno quelle troppo perfette
d'oggi, con termosifone e
cinema. Il popolo svedese,
abituato a infilare la prima
monetina nel aalvadanaloporcellino quando nasce un
bimbo, sa mettere le mani
avanti: verso Il bene come
verso il male.

Ogni italiano ad Oslo deve essere Beniamino Gigli

Rocce, isolotti: li mare azzurro penetra nelle ferite della terra intrecciando ricami. Piccole case blanche dal tetto rosso scorrono sotto l'aereo. Macchie gialle tra la neve e le foreste: sono i piccoli campi strappati alla natura aspra dalla capabletà dei norvegesi. Scide poste conte in ministi del propositi del proposit Rocce isolotti: ii mare az-

zo, ti fanno alzare il bicchiere senza un attimo di respiro, e ad ogni brindisi il padrone di casa ti guards negli occbi e tuona: «Can-tarel». E non c'è verso. Bisogna cantare.

E' capitato almeno cento volte ai glornalisti italiani durante un viaggio aereo nei

durante un viagglo aereo nei Paesi del Nord Europa, i co-siddetti · Paesi Campioni ·. E' capitato questo, ed altro, alla comitiva. Copenhagen, Stoccoima, Oslo... gabiani per le atra-de come colombi di plazza San Marco... bambini porta-ti a spasso e legati con cor-dicelle ner mon perderli ti a spasso e legati con cor-dicelle per non perderli... Siamo proprio in altri Pae-si. Sedici giornalisti Italiani li banno visti, e dal mosaico delle loro impressioni è na-ta l'antologia turistica I pae-si Campioni.

RENATO VENTURINI







Dall'alto in basso: pedalando compostamente, come se fosse una silicita, i clitadini di Copenhagea si avviano al lavoro in lunghe teorie. A Copenhagea e in tutta la Scandiacriu in bici-cietta è sempre al primo posto nella classifica dei menti di locomonicose - Una parzidale veduta del porto di Sioccolma - Il parco di Celo al chiarore di un'aurora barsele. Le statue e le fostame che sorgono nel parco sono opera pregevoltasima dello scuttore Vigelmal(Foto SAS - Steccolma) i cittadini di Copen-

Nascita di Sàlome

Commedia in tre atti di Cesare Meano



Nascita di Sàlome - venne rappresentata nel dicembre dei 1837 al Teatro della Arti di Roma e poi. l'anno dopo, fu ripresa dalla « Compognia dello Commedia » di Giam Maria Cominetti con Luigi Almirante. I tre atti vennero poi ridotti in film con la regia di Jean Choux. « Nascita di Sàlome » è una delle commedia di Meano più conosciute non solo in lialla ma anche all'esiero, specialmente in Germanio dove lo prima rappressinatione avvenne o Francolorie au Mano nal 1939. In seguito, « Nascita di Sàlome » in rappresentata in quasti tulia le principali città is deseche. Nalla folo: ia commedia di Meano al Künstlertheolar di Berlino

a produzione teatrale di Cesare Meano vanta sedici commedie; l'ultima rappresentata, Fondorono uno città, ha ricevuta proprio in questo mese un secondo premia IDI a Salnt

MARTEOI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Vincent. Una produziane, dunque, copiosa ed in plena fioritura. Ma ancor aggi — Meano non se ne dispiac-cia — la fama dei commediografo si affida in gran parte al suo primo lavoro: Nascita di Sàlame, Il fenamena non è raro: rammentiamo che Luigi Cblarelli, In un « ple-coio apoiogo » letto ai Tea-tro Argentina di Roma, riconosceva d'essere nella generale stima « il fortunato autore de La maschera e il volto» anche dopa Chimere, La scala di seta, La morte degli amanti e Fuochi d'artifelio

Perché pubblica, e critica, son facili ad affezionarsi alia prima creatura dello scrittoloro; ed è, per la commedia, un diritta di primagenitura. D'altronde, di soddisfazioni, questa Nascita di Sàlome ne ha date parecchie al suoi estimatori: nacque inaugu-rando, nel 1937, la prima stagione del Teatro delle

Passò ben presta, sulle all dei auccessi italiani molte e diverse frontiere, conoscen-do Germania, Austria, Un-gheria, Jugoslavia, Cecosiovacchia, Svizzera, Paionla, Olanda, Belgio, Spagna, Albania, Argentina, Brasile... Fra poco — è annunciata In Francia, Inghilterra, Svezia, Norvegia e Stati Uniti — compirà il giro del mando. Per avere mena di vent'anni Per avere mend di vent'anni, ne ha fatta della strada! Una creatura sana e forte, questa Sàlome; capace, anche in te-nera età, di sopportare ogni ambiente per Inospitale che fosse. Alla Germania di Hi-tler non garbavana gli ebrei,

perfino sulla scena? Sålo-me diveniva Cleopatra figlia di Cleopatra regina dei Nilo. Nell'Italia del 1939 non sembrava prudente scherzare sulle deboiezze dei condot-tieri romani? Nerone ed i sual si trasformavana, nei-l'edizione cinematografica, in barbari orientali. E, nano-stante i forzati travestimen-tl, Nascito di Sàlome piaceva e raccoglieva applausi, cosi rivelando la vitalità ch'è pro-pria deile apere migliori.

La fiabesca vicenda

It borghesissima re d'Ar-menia, Aristobula, ha una premurosa ed affezionato mo-glie nello più casalingo delle glie nello più casalingo delle donne, la cinquantenne Silo-me. Accade che un bel gior-no, nella lontona Roma, fro una spettocola di glodiatari ed un festino, Claudia Dami-zia Nerone sia infarmoto di un terribile episodia accadu-ta alla carte del tetrarco Erode, protaganista un'ado-lescente danzatrice, ed espri-ma la valontà di ammirare le grazie della flessuosa figlia d'Eradiade.

ma da valonta ai ammirare le grazie della fiessuosa figlia d'Eradiade. Giungono casì messi romani da Aristobulo o promettergli due, anzi quatro provincie, se saprà spontaneomente comprendere il desiderio dell'imperatore. Il reènei puai. Gli anni sono passati e Salome, brava massati a madre di famiglia, placida e grassa, ha perduta onche il ricardo di quello sua perversa danza. Nan resto che inviare a Roma una falso Sàlame, giovane e bella. Tutti sonna che è una finziane, tutti: Aristobulo, i messi ramani, il popolo d'Armenia, la vera Salome. Ma possimo esser certi che Nerane, contemplando la fanciulla et accontemplando la fanciulta de servicia de la contemplando la fanciulta de la contemplando la fanciulta de la contemplando la fanciulta et accontemplando et accontemplando la fanciulta et accont contemplando la fanciulla attroverso il suo smeraldo degno dell'estetismo wildiano, la vedrà crudele e bellissimo.

Narrata così, la commedia potrebbe sembrare oddirit-

turo uno farsa, ed è facile spiegorsi le malte interpreto-zioni decisomente comiche che ne sona state fatte. Ma che ne sona state fatte. Ma è un'intenderta male, com vedere all'insegna del « ridere! ridere! ridere! ridere! calzini, Giraudoux e Show che, nel far crollare i mitt, possono cansiderorsi i pragenitori del·la Sàlame di Meano. Sotto un tenue vela parodistico vibra una precisa noto di malincania, ché tutti i personaggi si sentono come umiliati: umiliati di non regge e il confronto con quegli «eroi» che il mondo li crede.

Nessuno è oll'altezza della propria fama, ed ognuno ne sente il peso, la nostalgia, il rimpianta. Questa è il valo-re, il significata autentico di Nascita di Salome. E non sapremmo meglia conclude re questi brevi cenni che can le parole scritte da Re-noto Simoni, un onno prima della sua scomporsa: • ... la commedia di Cesare Meono non è soltanto una bella fianon è soitanto una bella fiabo e una ironico fantasu;
è la spiritoso e ingegnasa
demoliziane di un antico episodia divenuta, nel teatra,
un mito; è, insomma, il rovescia unanissimo e sorridente e dolente di un'allegoria. Un'opera veromente
originale ». m.

DAL TEATRO ALLA SCALA

Domanica ora 21,20 - Terzo Programma IL TURCO IN ITALIA

di Gioacchino Rossini

di Gloacchino Rossini

Quest'opera buffa, annoverata a torto per lungo tempo fra le minori dei grande pesarese, fu rappresentata per la prima volta fi 14 agosto 1814 alla Scala. Il successo non fu molto caloroso; suggestionati dalla simmetria dei titolo e delle situazioni, i milanesi creditero di trovare acell'opera una buffa copia dell'italiana in Aigert. Una prevenzione che ad un secolo e più di distarza non ci tocca; e già la critica odierna ha saputo mettere in luce i non pochi pregi dell'opera basti penasre alla angolare figura del Poeta, che ha uno schietto aspore di modernità teatrale, da far pensare a un personaggio pirandelliano trasposto nel parodistico mondo rossiniano. Gli loterpreti principali dell'odierna edizione scaligera sono: Nicola Rossi Lemeni, Maria Meneghini Callas, Mariano Stabile, Franco Calabrese. Direttore Gavazzeni.

Mercoladi ora 21 - Programma Nazionale LA FIERA DI SOROCINSKI

di Modesto Mussorgsky

Tratta dalla novella del Gogol, della quale conserva il titolo, e rimasta incompiuta. La fera di Soroinski fu oggetto di continui rifacimenti da parte del compositori russi. L'ultima rielaborazione — dovuta a Nicola Cesepnine, allevo di Rimsky-Korsakof — fu a Nicola Cenepnine, allievo di Rimsky-Korsakof — fu presentata per la prima voita a Montecario nel 1923. È con successo, tanto che da allora è questa la sola veste in cui l'ultima opera di Mussorgsky viene rap-presentata in Europa. Servendosi di temi e spunti del folciore musicale russo, il Mussorgsky ci offre un quadro pittoresco della Russia popolare del tempo. Sotto la bacchetta di Gavazzeni, I coloriti perso-naggi dell'opera rivivranno mercoledi sera nelle voci di Nicola Rossi Lemeni, Rosanna Carteri, Mario Spina, Rolando Panerai.

Sabato ora 21,15 - Secondo Programma

LA FORZA DEL DESTINO

di Giuseppe Verdi

di Giuseppe Verdi

L'opera costituisce una delle tappe più importanti dell'evoluzione melodrammaturgica di Verdi.
Composta su libreito dei Piave e rappresentata per
ia prima voita al Teatro Imperiale di Pietroburgo nel
1862, presente Pautore, fu rielaborata, in coliaborazione con il Ghistanzoni nel 1869. Opera disuguale,
eppure ricca di originale invenzione melodica, contiene scene di potente emolività drammatica
Partecipano alla presenie edizione, curata da Antonino Votto, Renata Tebaidi, Giuseppe Di Stefano,
Silvio Majonica, Aldo Protti, Marta Perer, Giuseppe
Modesti e Renato Capecchi.



Si può dire non passi giorno, or-mai, senzo che lo informaziane tec-nica ci porti no-tizia della scoper-to di qualche nuo-

I sequenti volumetti di

potronno interessore quanti desiderono conoscere i progressi roggiunti in alcuni campi della tec-nica e della scienza,

G. Montalenti: Corso di biologia, L. 250 G. Montalenti: Corso di biologia, L. 250 .
G. Amaldi: Fisica atomica, L. 100 - L. Businco: La saluta dail'uomo, L. 100 - Autori vari: il prograsso daila tecnica: vol. I, L. 100; vol. III, L. 150 - E. Boeri: Corso di fisiologia, L. 200 - G. Caraci: Le matarie prima, L. 150 - G. Amaldi: Astronomia, L. 100 - L. Businco: L'igiana a la saluta dail'uomo, L. 150 - Autori vari: Il corpo umano: vol. I, L. 150; vol. III, L. 150 - G. Di Nardi: La Banca, L. 100 - L. Cambi: Le grandi conquista dalla chimica industriala, L. 100.

In vendita nelle principali librerie, Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA — Via Arsenale, n. 21 — TORINO. Stampatrice ILTE

"LE NOSTRE RAGIONI,

Radiodramma di Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino

Congiunti di sei aviatori che formavano i'equipaggio di un aereo militare, sono stati convocati d'urgensono stati convocatl d'urgen-za presso un centro radio americano. L'apparecchio, diretto da Monaco di Ba-viera ad Algeri, non è giun-to a destinazione e sembra che sia precipitato al lar-go della costa italiana, in un punto che è stato lo-calizzato. Le ricerche, da parte dei mezzi di soccor-so prontamente inviati dai

SABATO ORE 22 PROGR. NAZIONALE

porii più vicini, sono affan-nose; notizie più precise circa la sorte toccata al sei

tore a source to control and the control and t una comunicazione agghiacciante: è stato avvistato dal

ricognitori un battello di salvataggio, ma solo con quattro uomini a bordo. E gli altri due? Forse morti. E chi sono i mancanti? Questo l'interrogativo che serrerà come in una morsa crudele coloro che aspet-



Da alnistra: Ermanno Careano a Giuseppa Di Martino

L'ansia, ora, sl trasforma in angoscia. Ciascuno tenta di «difendere» il diritto ai-la vita del proprio conglun-to. Una difesa accanita, di-sperata: meriti e colpe, gloie e dolori che hanno accom-pagnato ia giovane esisten-za dei sei aviatori sono ri-

velati, adesso, senza reticenze, senza infingimenti, nelizasurda ricerca di una
qualsiasi ragione — ie «nostre » ragioni — cui appigiiarsi per giustificare la
salvezza di ognuno di ioro.
Affratellati prima dalia stessa sventura che li ha colpiti.
i personaggi della vicenda
sono adesso divisi da un
amore che si è mutalo, sotto l'ossessione del dubbiodell'attesa, in egoismo.
E, poveri esseri abbandonati alle ioro deboli forze,
cblusi in quella stanza come
lu una prigione, si dibattono accecati da un sordo rancore che andrà poi rapidamente dissolvendosi quando
successive notizle seloglieranno il tragico enigma portando i nomi dei due scomparsi.
Un lavoro amaro, questo velati, adesso, senza reticen

Un lavoro amaro, questo che Ermanno Carsana e Giu-seppe Di Martino banno co seppe Di Martino banno co struito e svoito con note-voli vigore drammatico e forza psicologica. Ma una amarezza che più che apin-gerci verso lo scetticismo ci richiama piuttosto a medi-tare su gli angusti limiti della umana natura messi a nudo con aconcertante ma nudo con aconcertante ma necessaria sincerità. Un at-to di umiltà che iascia intravedere una presenza su-

F. D. L.





LE STATUE RACCONTANO





e statue (le statue principali città d'Italia raccontano la loro storia. Tanto per
cominciare da Roma, prende la parola il Mosè di Michelangelo e si trascina appresso, come pietre di paragone, altri due Mosè; quelio
della Mostra dell'Acqua Felice a San Bernardo e quello
della Colonna all'Immacolata piazza di Spagna. Michelangelo (tutti lo sannoi,
colpito dalla vitalità della
aus atatua, percuotendola al
ginocchio, le disse « Parla! a.
Mosè niente Invece il Mosè
di piazza di Spagna, alla
stessa esortazione rivoltagli
da Pasquino, fischia. Già, fiscinia lo scultore dappoco. statue (le statue prinschia lo scultore dappoco. Quanto al terzo Mosé, quei-lo di San Bernardo, goffo e

GIOVEOI ORE 22,15 PROGR. NAZIONALE

maltagliato e infagottato nella veste inconsutile come in un sacco, ne fa giustizia sommaria l'anonimo satirisommaria l'anonimo satiri-co: « Guarda con occhio tor-vo · l'acqua che sgorga ai pié, · pensando inorridito,-ai danno che a lui fe' · uno scultor stordito ». Marco Aureijo, la statua

scultor stordito.

Marco Aurelio, la statua eque a tre dell'imperatore Marco Aurelio Antonino Pio, detto «il Filosofo», grazie alle istanze di Michelangelo, al guadagna il Campidoglio trascinandosi appresso altre statue, da Castore e Polluce a Marforio, a Roma armata; per tacere di lupe e leoni e cavalii e altri non meno nobili animali. Lassu è il protagonista di molte vicende, più o meno avventurose, ed una almeno vogliamo riferirvela. Risale al

Serie di fonomontaggi dedicati ad alcuni celebri marmi e bronzi. Il giudizio estetico si accompagnerà all'aneddotica di cui le singole opere furono protagoniste. Saranno rievocati ambienti, persone, fatti bizzarri e avventurosi

2 febbraio 1848, anniversario della liberazione di Napoli dal giogo borbonico. A
suon di banda, Marco Aurello è costretto a impugnare il tricolore; e Francesco
dall'Ongaro scrive la sua
hrava poesia d'occasione. Eccola: «O Marc'Aurello, poiché siete saggio, - tenéteveli cari i tre colori. - Mi
avete l'aria d'un pruno selvaggio che dopo tanto mette foglie e fiori. - Ci deste
prune e melegrane or date:
- beato ol che in meglio vi
cangiate. - Di mmeglio vi
cangiate. - Di meglio vi
cangiate in melograno: romiano sote ed or siete ita-

mano foste ed or siete italiano».

L'Angelo di Castel Sant'Angelo si sdoppia invece in aitri cinque esemplari, quanti se ne sono successi sul mastio dal lontano 1280, quando Nicola III vi pose il primo a ricordo della apparizione dell'arcangelo san Micheie durante la peste dei vi secolo. Cinque angeli: di legno dorato, di marmo, di bronzo: e tutti finiti miseramente. Chi preda del fulmine, chi aquagliato e ridotto in colubrine e apingarde, chi confinato nel cortile remoto. Soltanto il quinto, l'angelo di bronzo del fammingo Pietro Werschaffelt, è riuscito a sfugire alia sorte comune e ancora oggi, dal culmine del

castello, domina il cielo di Roma; ma anche lui fu pro-tagonista di un episodio bef-fardo. Nel Diario del Galim-berti, alla data 9 gennaio 1799, leggiamo quanto se-gue: «La statua di bronzo dell'arcangelo san Michele esistente nella sommità di Castei Sant'Angelo fu dipin-ta coi tre colori repubbli-Castel Sant Angelo I dipin-ta coi tre colori repubbli-cani. Gil fu posta in testa la berretta rossa e fu di-chiarato per il Genio della Francia, liberatore di Ro-

Francia, liberatore di Roma a.

Pasquino lo conoscete benissimo. Questa volta, avrete modo di conoscere meglio anche i suoi comparte, le altre statue satiriche, Marforio e l'Abate Luigi, li Facchino e il Bahuino, e non scordiamoci Madama Lucrezia, che in quel nobile consesso di vecchioni porta la sua grazia femminile. Ormal perduto alla satira, Pasquino si lascia andar volentieri alle confidenze autohiografiche. Ta ce soltanto per lasciar parlare la fontana dei Flumi. SI, la fontana di piazza Navona, dove i quattro gagliardoni di marmo — il Nilo, il Gange, il Danublo e il Rio della Plata — fanno buona guardia all'obelisco.

Da quelle parti rintrona voce di Giantorno Ber

Da quelle parti rintrona la voce di Gianiorenzo Ber-nini alle prese coi suoi gar-

zoni, o s'alza la mano benedicente di Innocenzo X, Panilli, avviato a «panfilizzare» la piazza, o si succedono le feste più strepitose, dalla caccia al toro alla giostra del saracino, al lago. Feste che si consumano in un giorno, mentre l'eco vi dura un anno. Nel clamore degli applausi si leva, unica nota discordante, la voce queruia del padre abate Appiano Buonafede che la mattina del 7 maggio 1791, scivolando suila fanghiglia, no biore de la mattina del 7 maggio 1791, scivolando suila fanghiglia, batté contro la vasca, duramente, l'anca destra. Una vittima illustre della fontana (morirà due adopo), e in mezzo al suoi spasimi compose questo sonetto amarissimo: «Origin fiera di mie lunghe ambace, o nefando Agonal Circo di morte, impura valle ove l'ingamo nasce e tutte l'arti d'onestà morte; ciurma di constani e di hagasce (cecta di ventri lagoria d'angne torte, in una pasce, la volpo e l'une na pasce, la volpo e i cente. Sentina immonda, i tuoi gran Flumi invano, it laverano i papi e i santi che ornar d'ones i casili che ornar d'one si belle il tuo pantano. dal sacrilegio dei miei nervi infranti».

MARIO DELL'ARCO franti ». MARIO DELL'ARCO

(Foto Franz Benedikter)

Quattro famose statue romane. Nell'ordine, de sinistra o
destra: particolare della Fentana del Fiumi in pianza Nerona - La statua di Pesquiso
- L'angelo di Castel S. Angelo - La statua equestre di
Marc'Aurello in Campidoglio



straordinaria questa Ovomaltina!

lo non sento il peso degli anni...

si direbbe che la vecchiaia non si ricordi di me.

Il segreto della mia salute sta nell'Ovomaltina, che prendo regolarmente da anni.

L'Ovomaltina, alimento completo facilmente digeribile, contiene le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche, il tutto aromatizzato con cacao.

L'Ovomaltina è una grande risorsa per l'organismo.

vomaltina





Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 763 alla ditta Dr. A. Wander S. A. Milano (844)

CAPELLI BLANCHI Non stingetell job, perché sinne résertit lora colorazione de jovento, solamente réservade la podel biancier, nel josepte blase di ossimeniene, che senaza tietures, sonaza ili discurror (siomos), asserbit la propositione de l

MACCHIE, LENTIGGINI, elelidi, maschere della gravidanza, usati finora furono inutili. ricorrete con inducia e sensa e sitazione, all'originale Lozione CYCLAMEN, un vero portento assoluto, mai smemtito neppure nei casi più ribelli. Prezzo L. Esta.

RUGHE, PELLI DENUTRIE passile, epidermidi difettose, prive di risalto, colorto terreo, ecc. Fate scomparire questi ed afric
difetti coll'incompariable CREMA BARONI al succo di rose, proclamata
the altre creme L. 450. Per un campione gratie usate il Bononi na lace.

toce, prive di risalto, colorite terres, ecc. Fate successarie que sir de latri colificionemarable. Ell'Ecolorime Che luccio e de conservatione de la luccionaria del luccionario del

IMPORTANTE Se abitate dove non esistono nostri Depositari, mandate le richieste a noi a TORINO e subito riceverete il pacco postale in porto franco senza aumento di prezzo. Tali richieste indirizzatele ai:

Laboret. Scienza del Popolo G.o Francia 316 - Torino (424)

: Laborat, Scienza del Pi so Francia, 316 · Torino Volendo





Italia - Jugoslavia

allo Stadio Comunale di Torino

uesta stagione calcisti-ca internazionale è servlta al nostri azzurri per riscattare la deluden-te prestazione di cui dettere prestazione ai cui dette-ro prova agli ultimi Campio-nati mondiali e soprattutto per riemergere nella scala dei valori. Solamente sette mesi fa, è un po' triste ri-cordarlo, la Federazione calcordario, la Federazione car-cistica Italiana era costret-ta quasi a mendicare un in-contro internazionale per completare la preparazione al confronto con l'Argenti-na, a Roma. Oggi, si può star tranquilli, questo non si verificherebhe più, per-chè le vittorie sulla stessa Argentina e sulla Germania, campione del mondo, banno rldato al nostro calcio un certo prestiglo. E' vero tut-tavia che questi successi itallani sono stati raggiunti non oerché il livello tecni-

OOMENICA ORE 15,45 PROGR. NAZIONALE

co del nostro calclo sia mlgliorato notevolmente, tutto in una volta, ma perchè ln questi confronti gli atleti in maglia azzurra hanno gettato tutto il loro entusiasmo. tutto il loro estro e il loro cuore, un po' come ai bei

L'incontro con la Jugoslavia deve servire appunto come conferma di quanto è stato fatto in questi ultimi tempi e, secondo me, ap-pare, proprio per questa raglone, molto impegnativo. Il calclo jugoslavo ha vissuto in questi ultimi mesi una piccola crisi, crlsi interna, crisi di campionato, se cosi la si può chiamare, in quanto il gloco degli attaccanti,

Un confronto attesissimo dagli sportivi per l'alto livello agonistico delle due squadre, oggi al quinto incontro

il gioco offensivo delle squadre che vanno per la maggiore non appare molto sbrlgativo ed efficace. E questa crisi viene sublta di riflesso dalla rappresentativa nazlonale, come è stato riscontra-

nale, come è stato riscontra-to durante l'incontro di quindici giorni fa con l'un-dici di Scozia, a Belgrado. Tuttavia, non hisogna di-menticare che gli jugoslavi possono disporre di una rappresentativa collaudata e affiatata, artefice, tra l'altro del più bello incontro, quel-lo con il Brasile, agli ultimi mondiali, in Svizzera, e che soprattutto il loro undici può contare sull'apporto di quattro grandi glocatori, quattro «europei», come il portiere Beara, ex balleri-no, il mediano Ciajkowskj, autentico motore della squa dra. l'attaccente Vukas e ancora l'ala sinistra Zebec, che però, come il suo collega Inglese Ellis, è passato a giocare da qualche tempo, nel auo Partizan nel ruolo di centromediano.

Non poteva esserci dun que una nazionale plù adat-ta di quella jugoslava per collaudare definitivamente le possibilità dei nostro calcio: gli azzurri hanno dalla loro la tradizione con tre vittorie e un paregglo, otto reti segnate, contro due su-bite, nelle precedenti quat tro partite, ma questa di Torlno è una gara avvincen-te ed aperta, legata ancbe al motivo suggestivo della Coppa Internazionale, dove gli jugoslavi faranno il loro esordio.

REMO PASCUCCI



Una lase dell'ultimo incontro Italia-Jugoslavia evoltesi a Milano il 6 maggio 1951 e conclusosi col punteggio di 0 a D. Il portiere jugoslavo Beara è a terra infortunato. Lo stamo prontimente soccorrendo un compagno di equadra e il nostro Boulperti (a sinistra) (Publifoto

Concerto di chiusura a Torino

della Stagione sinfonica pubblica

Con il concerto di ve-nerdi prossimo, diret-to da Armando La Roto da Ārmando La Rosa Parodi, si concluderà la Stagione sinfonica pubblica torinese 1954-55. Questo concerto di chiusura ospiterà, unitamente ai nomi di Cesar Franck (Sinfoniai reminore), e di Mussorgsky (Quadri di uno esposizione, nella orchestrazione di Ravell ospiterà, si dieva, un vel) ospiterà, si diceva, un lavoro assal significativo di Lodovico Rocca, l'attuale di-rettore del Conservatorio di Musica di Torino. Il tidl Musica di Torino. Il titolo di questo lavoro è:
La cella azzurro. Lodovico
Rocca lo scrisse nel 1925 allorchè aveva trent'anni ed
era già ben noto negli ambienti musicali italiani. Prebienti musicali italiani. Pre-cede di tre anni l'Interiudio epico e preannuncia, quanto allo stile e alla consistenza dello strumentale sinfonico, glà le pagine più importan-ti della sua opera posteriore. Abblamo detto che con

questo concerto si chiude la Staglone ainfonica di Torino: Stagione sinfonica che vanta al suo attivo ben ven-tisei concerti. Infatti la atagione ebbe inizio il 10 di-cembre '54 ed è stata pro-seguita ininterrottamente aino alla presente manife-stazione. Diede il via alla serie dei concerti sinfonici, secondo la consuetudine, Mario Rossi con una me-morabile esecuzione della



Il maeetro Armando La Rose Paredi che dirigerà il con certo conclusivo(Foto Agustia

Messa solenne di Beethoven.
Nell'ordine si sono succeduti i seguenti maestri Vittorio Gui, Arturo Basile,
Nino Sanzogno, Franco Caracciolo, Paul Hindemith,
Igor Markevitch, Fernando
Previtall, Mario Rossi, Sergiu Celibidache, George Sebastian, Paul Klecky, Ildeberando Pizzetti, Hermann
Scherchen, Otto von Matzeratb, Artur Rodzinsky,
Nino Sanzogno, Vittorio
Gui, Mario Rossi, Lorin
Maazel, Leopold Stokowaky,
Mario Rosai, Paul van Kempen, Anatole Fistoularl, Armando La Ross Parodi. Come solisti hanno partecipato artisti di grande rinomanza, quali: 1 pianisti
Wilhelm Kempff, il Duo
Gorini-Lorenzi, Franco Mannino, Luigi Dallapiccola; i
violinisti: Arrigo Pelliccia,
André Gertler, Henryk Szeryng, Wanda Luzzato, Johanna Martzy; Il violista
Bruno Giuranna; Il flautiat Severino Gazzelloni, l'organista Fernando Germani
e Il Trio di Trieste A queganista Fernando Germanl e il Trio di Trieste. A que-ati nomi di artisti, ormai glunti alla celebrità, è stato

affiancato quello di un'arti-sta molto giovane e bril-lantemente affermatasi ln ardue prove concertistiche: la planista Marisa Cande-

Ecco alcuni nomi di artisti di canto che hanno pre-so parte a manifestazioni particolarmente importanti della Stagione. Nella Messa solenne di Beethoven hanno partecipato Teresa Stich

VENERDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Randall, Hildegard Rossel Majdan, Waldemar Kmentt, Frederick Guthrie. Nel *Te* Deum di Kodaly hanno par tecipato: Lucille Udovick, Oralia Dominguez, Petre Munteanu, Ivan Sardi.

Non vogliamo dimentica-re anche l'ottima esecuzlo-ne della Donnozione di Fourt di Berlioz da parte di Adriana Martino, Rena-to Gavarini, Enzo Maacherlni, Marco Stefanoni.

SECONDO PROGRAMMA

Ho perduto il portafogli

Il piccolo dramma del «raccattatore» e la grande odissea dello «sbadato integrale» fedelmente ricostruiti in un documentario giornalistico di Paolo Valenti



Alleggerito solianto dei denaro, il portalogli è ora imbucato alia Posta; ma allo Posta centrals per ovvis ragioni di prudenza...

I i portafogli, per un attimo, sembra un pallone
da rugby tallonato durante la mischia. E' caduto
a terra dalia mia tasca iungo il Corso. Non me ne sono accorto, forse l'ho infiato maie tra fodera e camicia, uscendo dal bar. Ora è
preso a calci involontari
dalia foila frettolosa.
Ad un tratto un ometto

dalla folla frettolosa. Ad un tratto un ometto curvo, di quelli che avanzano « alla formichiere » esplorando con gli occhi ii selciato, avvista per terra, fra i tacchi dei passanti, il mio « tesoro ». Si ferma, esita un attimo, quanto basta per estrarre il fazzoletto e buttario sui marciapiede. Ora l'ometto è piegato del tutto a raccattare il suo fazzolet. a raccattare li suo fazzolet-to. Quando si rialza, naturalmente, ha tolto dall'incomo-da posizione anche il mio portafogli e lo stringe affet-tuosamente tra le mani. A saiti di canguro, il bra-

VENERDI ORE 22.30

v'uomo guadagna un angolo tranquillo dove passare
in rassegna le mie sostanze
e — mi vergogno a pensarci — emettere un imparziale giudizio d'esperto sulle
mie possibilità finanziarie.
Quasi fosse un onorario di
sua competenza, il eprito »
trasferisce nella propria tasca i quattro soldareili e annusa con soddisfazione li
calendarietto odiosamente nusa con soddisfazione calendarietto odiosame: odiosamente

profumato che mezz'ora pri-ma m'aveva affibbiato il bar-biere.

biere.

Terminata questa semplice operaziooe, l'ometto è infastidito dal «vuoto». Potrebbe buttar via il movero coccodilio, ma, per esperienza, teme la mia disperata reazione per ricuperare i documenti. A lui non servono, so no documenti qualificati, tessere professionall che se il potrebbe friggere. Se lo oe tornassi in possesso, tale sarebbe la gloia, da perdonare la sottrazione del denaro.

Per placare ia mia immagine, che per la prima volta gli si manifesta nella dispiramante figurazione di una foto-lessera, il «trovatore» raggiunge la Posta, quella Terminata questa sempli-



Ad uno sportello dell'Ufficio oggetti smarrili: che cosa avrà perduto questa vecchietta? O che cosa avrà trovato? (Foto Luxardo)



Un portatogli è caduto sul marciapiedi: passerà subito qualcuno pronto a raccattario

Centrale, così, per non dare riferimenti rionali; rapido, imbuca il portafogli nella cassetta degli espressi, forse per nobilitare ia sua mode-sta impresa di «raccatta-tore».

tore s.

La parte dell'ometto, nel dramma, è finita. Non gli resta che convertire in vino, o in qualche cosa di più so-stanzioso, le quattro banconote che mi ha efrecelato s. E questi sono affari

clate the mind and the classical solution of the cassette. Quando si troparate mani il min portafogli, fra lettere e cartoline, on da in alte grida di stupore, come mi aspetterel.

"Ancora uno » dice. E lo avvia ad un apposito ufficio, dove io approdero vergognoso e affannato fra quattro o cinque giorni, reduce da comandi vigili, commissariati, uffici comunali dove mi sono esercitato a sporgere denunce e a stilare diffide, iniziando pratiche e riempiendo carte boliate. Già, perché il mondo, se perdi i documenti, ti mette subito fuori legge: l'auto non la puoi più portare, un assegnuccio da cinquemila non te lo fanno riscuotere, se non trovi più il biglietto in trame e non hal le «carte», passi un guaio.

Extrema ratio anche per me, dunque, quell'ufficio og-

Extrema ratio anche per me, dunque, quell'ufficio og getti smarriti. Entro con determinazione, pronto a sostenere gli sguardi degli impiegati, disposto a reggere ia mia parte triste di «sbadato integrale». Invece una lunga coda ferma davanti allo sportello, mi aliarga ii cuore, E' l'unico caso in cui una coda davanti a uno sportello distenda il ritmo cardiaco.

Dunque non sono il solo Extrema ratio anche per

cardiaco.

Dunque non sono il solo
a perdere la roba per la
strada! Pontro gli scaffali,
che si intravedono oitre la
testa dell'impiegato, appaiono cassette di occhiali, ceste di penne stilografiche,
libri, specchi, ombrelli, finori, speccbi, ombrelli, fi-nanche un bidone per la spazzatura. Avendo perso un portafogli, mi sento, per confronto, una specie di ari-stocratico.

I compagni di coda hanno il mio stesso animo piaceil mio stesso animo piace-voimente consoiato dal ma-le comune. Si fraternizza, si raccontano le nostre di-savventure. Chi, arrivando al suo turno, vede avverar-si la speranza e stringe nel pugno il malloppetto dei documenti ricuperati, dà in esclamazioni di giola e qua-si quasi pagherebbe da be-re. Pagherebbe, ae non ci re. Pagherebbe, ae non ci ripensasse su. Appena ha intascato i documenti, tor-na il signore Tal dei Tali, magari il cavallere Tal dei Taii, e non dà più confiden-Qualcuno ritrova talvolta anche i denari, ma è

cosa rara.

Il documentario metterà
a fuoco la storia di un portafogli smarrito, e della sua

rlcerca, ricostruita in ogni fase, attraverso i vari uffici e i più disparati amblenti delia città.





Un campionario selezionato di oggetti smarriti: com'è naturate, gli articoli di maggior... consumo sono, oltre ai porta-logli, le stilografiche, gli occhiali, le borsetts...

«OCCHIO MAGICO»



(Foto Palleschi)

Mara Berni, la giovane attrice cinematografica che ha otte-nuto un lusinghiero successo al recente Festival di Camses, è stata ia madrina del gioco del «platti d'argento» nella trasmissione di «Occhio magico» del 13 maggio scorno

PROGRAMMA TEATRO DI THOMAS S. ELIOT



The Cocked Party, Nobel prine-winning poet T S. Eliot's unempetedly popular experiment in denantic verse was successful both in London and on Broathway. Behind a layede of high-connedy sattle the poet explored a profound thems: that most human beings are until for a life of service and seafflets to God and can find Christian salvattion only through a tolerant ac-ceptance of meet of the profound of the coptance of meet others were houses.





A sigistro, nell'ordine: T. S. Ellot e intrattene col regista Martin Browne e con l'attrice Ireae Worth durante le prove della prima mandiale di «The Cocktoll Party» avvenuta aei 1949 al Festival di Edimburgo. Nel gruppo di foto o destra: actune scese di questa prima ruppresentazione. Dall'alto in
basso: giunge al cockiali party un ospite misteriose (l'attore Alec Guinese, in primo piano) specie di pischiatrio che elargiace consigli ci mortoli nel guari
Ancora il dottore delle anime (al centro) consiglia olio signora Chamberlay ne e o sua marito di ripreadere la vita in comane. Cella (altro persoaoggio
del lavoro) appreade del dottore il suo destino.

I trittico del « Teatro di Eliot — Assassinio nella cattedrale, Cocktail Party, e Il segretorio di fiducia in prima esecuzione assoliuta — va inserito nel quadro delle Irasmissioni che il Terzo Programma dedica da anni al Teatro del 900.

Due sopretitate accominatorio del programma del programma

Due sopratitutto sono i criteri che presiedono a questa ampla e graduale rassegna. Da una parte si tende alla presentazione comparata di quelle opere sul cui valore non ccè più contrasto; dall'altra ci si preoccupa di tenere aggiornato in pubblico sulle opere circa le quali il giudizlo è ancora dibatutto. E ambedue questi criteri presiedono ora alla serie dedicata al - Teatro di Eliot - Infatti Eliot è ormai riconosciuto, nel campo della poesia lirica, come uno dei maestri della nostra epoca; e la polemica investe soltanto la sua produzione teatrale, anzi una parte della sua produzione teatrale, perche la validità di Assassinio nella cattedrale è da utti affermata; mentre permangono le perplessità aul suo teatro ulteriore, in cui egli fa parlare in versi metricamente ineccepibili dei nerio metatra della sua produziona dell'alta borghesia inglese, in sale di soggiorno e mondani ritrovi.

Ma in qualunque modo possa esere accolta la produzione del Ellot, la più infondata delle accuse, che gli sono state rivolte, ci sembra Due soprattutto sono i criteri che

VENERDI ORE 21,20

quella che egll sia un lirico che non aa adattarsi al teatro. În real- in elle sue liriche, molte delle quali și avvicinano quasi alle forme del monologo e della confessione, esistono già degli elementi drammatici. L'infernale e inconsapevole disperazione di un'umanită legata a un destino di scadimento vincolata all'ossessivo ripetersi di impegni fittizi, è già tutta scontata e compresa da Eliot, che ne afferra in confiltto con essa.

Ed ecco Sweeney Agonistes Il primo frammento dichiaratamente drammatico: sul ritimo di un frenetien musichall un borgbese della egeneraziona perduta- decanta a una donna il auo desiderlo di condurla in un'isola gelvaggia, perché laggiù il ritmo «nascita copula morte», a cul si riduce in fondo la quella che egli sia un lirico che

loro vita, sarà ancora più evidente, e forse sarà loro consentita quella rivelazione che è ora ostacolata dalla congestione del vivere. Quindi, un senso angoscioso e razionale del peccato; e una volontà di liberazione che potrà realizzarsi solo in un clima di tenslone religiosa. In quell'Assassinio nele zarsi solo in un clima di tensione religiosa, in quell'Assassinio nella cattedrale dove il giudizio morale sugli uomini si fa cosi risoluto, da rischiare di apparire impietoso; anto che Eliot giunge, in quell'opera, fino a postulare tre diverse categorie di umanità, che vanno attentamente considerate. Al più basso grado i cavalieri, gli ucelsori dell'arcivescovo Becquett, che non sono stati soccorsi da nessuna riveiazione; la loro attività mentale

Murder

Cathedral

il drommo in versi - Assassinio aelia Cattedrale - iu scritto do Eliot nei 1935 ma solo nei 1939 venne rappresentato in chiesa. Queste loto furono op-punto scattate in quell'anno darante uno rappresentatione dei drammo nella cappella dell'Riobart College di New York: ritraggono parte del coro delle «donne di Cantesbury» e la scena della morte dell'arctvescovo Secquett

consiste soprattutto nel ricercare giustificazioni a non finire dei loro gesti terreni; poi le povere donne di Canterbury, incapaci ormai di sottrarsi ad una vita mediorre, di cui unico merito sta nell'accettarsi così como sono a infine l'arriva così come sono; e infine l'arcive scovo, che procede da solo chia-rendo e fronteggiando ogni più segreta tentazione, verso il marti-rio in cui la sua personalità potrà realizzarsi.

realizzarsi.

In seguito, con la certezza che sia possibile cogliere meglio con il inguaggio poetico le attitudini e le ragioni di vita del suol personaggi. Eliot ci dà altri drammi in versi: Riunione di famiglia e Cocktail Porty. Per questo dramma gil ha preso dalla commedia borghese

o oggigiorno gli amblenti, i personaggi, e perfino le altuazioni più
trite; ma i suoi propositi sono rimasti personalissimi, e del tutto coerenti. Quel che conta per Ellot è
ancora una volta la rivelazione del
personaggio a se stesso, in modo
che questi sappia dar esito alla sua
vita secondo le sue possibilità morall; una rivelazione dunque, che
in questo dramma prende l'avvio
da un episodio familiare che viene
a interferirsi in uno dei soliti cocktail party. Due amanti, Edoardo e
Celia, si sentiranno estranei; e l'uno
tornerà alla moglie, a dare e a accettare più coscientemente quel
tanto di soccorrevole affetto che
gli è comaentito: l'altra, avendo ravvisato il proprio legittimo destino,
finirà martire e missionaria in una

visato il proprio legititimo destino, finirà martire e missionaria in una terra selvaggia.

Però tutto questo può avvenire solo merce l'intervento di un personaggio che tiene el sovranaturale, un vero dianoti di un personaggio che tiene el sovranaturale, un vero dianoti dilina commedia in versi il agractorio di fiducia. (Confidential cleriv.) Eliot ha commedia in versi il agractorio di fiducia. (Confidential cleriv.) Eliot ha commedia in versi il agractorio di solo personaggi cercaseo da soli, aenza nessunatura di questo genere, la loro colocalene morale più conveniente morale più conveniente morale più conveniente quel che succede nella trama del Segretorio di fiducia, è davvero sooneertante; pare di ritrovaral in una commedia cinquecentesca; tante sono le paternità e le figliolanze presunte, e le « agnizioni sasia i riconoscimenti finali Basti pensare che Colby, il segretario di diucia, è creduto dapprima il figlio del suo principale Sir Claude, che ritrova in ul le aue stesse tendenze; poi per similari affinità, e nuo e indagni, è creduto figlio della moglie di Sir Claude; mentre in realtà non è figlio ne dell'uno ne dell'altra, ma di un organista semifallito come lui. E' ouesto per dire di un personaggio antianto.

Ma la trama non ba grande importanza. Quello che colpisce qui e il nuovo interesse di Eliot per un'umanità, in un certo senso, di media levatura, non così riconducibile a quelle dure suddivisioni morali; un'umanità che sa trovare le sue persuasive « rivelazioni senza bisogno di angell col monocolo; e anche se oueste rivelazioni senza bisogno di angell col monocolo; e anche se oueste rivelazioni secontentare, paghi di aentirsi vivi una salutare inqueletulne.

ADRIANO MAGLI



DIRIGE ANSERMET

In programma musiche di Malipiero, Debussy, Honegger

Debussy, Honegger

Tra i direttori d'orchestro specializzatisi nel tecnicamente difficile campo dello musica moderna, lo svizzero Ernest Ansermet si distitugue, oltre che per l'amore con cui svo'ge un compitio da lui sentito come uno missione, onche per la chiaretta con la quale egli riesce a rendere le più complicate partiture contemporanee, onche per la chiaretta con la qualificate partiture contemporanee, orazie o delle lucide facoltà di ono plicate partiture contemporanee, orazie o delle lucide facoltà di ono dissi razionale, derivantigli, forse, dol suo commercio con le motematiche. Poiché Ansermet, prima di adedicarsi olla musico, si laureò in matematico oll'Università di Losano e fu per qualche tempo professore di tale disciplino in quel Collegio. Allo composticone musicale, egli fu iniziato dall'illustre suo compotriota Ernest Bloch, l'autore della famoso Rapsodia Ebroica Schelomo, mo, ovendo scello lo corriero direttoriale, si recò o Porigi per frequentore il croso tenuto de la Lacereda alla "Schola Cantorum", avvolendosi in seguito del collebre direttore un gherese Artur Nikisco.
Gli inizi della carriera di Ansermet risolgono al 1914, a capo dei concerji del "Castino" di Montreux; l'anno seguente succede a Stavenhagen, a Ginevro e nel 1918

SABATO ORE 21.30

fonda l'orchestra della « Suisse Ro-mande » presentondo dei progrom-mi oudaci per modernità. Mo il suo fonda l'orchestra della « Suisse Romande» presentondo dei progrommi oudoci per modernità Mo il suo mome si impone all'attentione dei pubblici internationali quando compore sempre più di frequente si cartelloni dello fovolosa Compagnia dei Bolletti Russi di Diaghilev, acconto olle prime esecuziani dei la vori di Strowinsky. Ormai Strewinsky-Ansermet diventa un binomio inseporabile duronte l'epoca d'oro dei balletto russo, condotta dla geniale Diaghilev a Parigi, a Londra, o Romo, o Madrid, nel 1920 Ansermet presento per la prima volto, o Londro, le composizioni della « seconda maniera » dei giale di seconda maniera dei giale della « seconda maniera » dei giale « seconda maniera » dei prande musicista tusso. Mo non soltonto alle « prime » strowinskyne Ansermet si dedica; e molte opere di musicisti di ogni paese, e in largo misura della sua Suizzera, honno ricevuto il bottesimo dalla sua bacchetto.

Durante questi ultimi anni Ansermet ha compiuto un acclamato giro di concerti negli Stati Uniti enell'Americo Latino, dovunque pre sentondo, fro l'altro, la Piccola Sin fonia Concertante del ginevrine Frank Mortin.

Nel concerto diretto per il Terso Ansermet, oltre la Vivaldiana scrit ada Gian Francesco Molipiero; per to la Sinfonia per estrumento, que s'rultimo, che interviene per soste nello de genitori svizeri, Arthu Honeger.

Di Ernest Ansermet vanno infine ricordate lo numerose ed esemplori incisioni su disco di mussiche moderne, lo trascrizione per orchestro delle pianBitche Six épigraphes antiques di Debussy e l'ocuto soggio critico Debat sur l'art contemporaln opporso nel 1948.

MICOLA COSTARELLI

NICOLA COSTARELLI



S profondato nella più remota antichità è il terrore degli uomini per
le emblematiche geometrie
della volta celeste. Il sole
irradia la vita, la luna genera le maree e partecipa
alle eclissi. Gli antichi aralle eclissi. Gli antichi ar-gomentarono che la poten-za delle stelle doveva go-vernare anche i casi uma-ni e cercarono di dedurre dall'esame dei cielo il de-stino degli imperi e dei re. Pol, degli Individui comuni. Nacque così l'astrologia: la disciplina che osserva e stu-dia ie configurazioni cele-sti in rapporto al destino e sti in rapporto al destino e

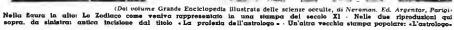
GIOVEDI DRE 21,20 TERZO PROGRAMMA

al carattere di ogni essere vivente. Ma, contro un'opi-nione diffusa, l'astrologia non ha preceduto l'astrono-mia: entrambe sono nate in un'epoca in cui i popoli non distinguevano ancora i capricclosi fenomeni meteo-rologici dai fenomeni cele-sti regolari e consideravano astri come animati e divini.

divini.
L'ultimo astronomo greco
dl gran fama, Tolomeo, fu
anche il solo, a quanto pare,
ad aver legato il suo nome
all'astrologia, dettandone le
prime leggi. Portata a Roma, la dottrina astrologica
telemala Su) nor contralla tolemaica finl per contagla-re tutte le classi sociali. I geomanti, gli oniromanti. gli àugurl, gli aruspici, ot-tennero l'appoggio dei po-tenti assimilandosi ai filo-

Per secoli l'astrologia ha osservato e studioto le configurazioni della volta celeste deducendo che le stelle governano anche i casi umani. Poi, nel '700, venne allontanata dal solenne consesso delle scienze. Ma oggi l'astrologia è al controattacco: nei soli Stati Uniti oltre 30.000 sono gli astrologi e più di 2000 i giornali con rubriche di ostrologia





sofi, agli astronomi, ai poe-

ti, agli uomini più rappre-sentativi della cultura del tampo. Nei secoli XI e XII, dopo circa mezzo secolo di

minore lortuna, col diffon-dersi della cultura degli

dersi della cultura degli Arabi la pseudoscienza le-gata agli astri rigermogliò con nuovissimo vigore. Nel 1179 il mondo civile fu sconvolto dal pronostici di un misterioso Giovanni da

tutti i pianeti della Bijancia avrebbe determinato nei 1186 una catastrofe univer-

Toledo: la congiunzione

sale. La predizione dilagò: in Germania si scavarono caverne; l'arcivescovo di Canterbury ordino dei di giuni; a Costantinopoli fu-rono murate le finestre dei rono murate le mestre del palazzo imperiale; in Per-sia, ln Mesopotamia venne-ro sistemate alla meglio centinaia di grotte. E se è vero che il 1186 arrivò senza disastri, è altrettanto vero che gli indovlni, as-sociando o posteriori la congiunzione dei pianeti al regno funesto di Gengis regno funesto di Gengis Khan, riuscirono a salvare

dell'astrologo » Un'oltro vecchie elegantemente il prestigio della loro arte. Pare, anzi, che la fellce scappatoia inducesse generazioni e generazioni di astrologi ad annunciare impunemente congiunzioni sempre più letali. «Perché avvilite il Cielo e la Terra e umiliate inutilimente i figli degli uomini? — tuono finalmente il Petrarea. — Perché attribuite le vostre futili legia alle brillianti stelle? Perché fare achiavi noi, nati liberi, di un cielo inanimato? ». Dopo di lui scagliarono invettive Henry de Hes-

stampa popolare: «L'astrologoae, Alberto di Sassonia, Pico della Mirandola; scienziati e umanisti di tutta Europa. Ciononostante, l'astrologila continuava a raccogliere consensi, a prosperare, a diffondersi. Nel XVI
secolo ogni principe ebbe al
proprio astrologo personale. Dal ioro osservatori.
Tycho Brahe e Keplero si
impegnavano ad estrarre
non solo nuovi planetari.
ma i segreti celesti che ricuardavano la vita e le foriune del loro mecenati.
Giordano Bruno, metafisico
da astrologo, fu accolto con
da strologo, fu accolto con ciordano Bruno, metafisico ed astrologo, fu accolto con favore da Enrico III in Francia, da Elisabetta in Inghilterra, da Rodolfo II d'Asburgo in Austria. E' nel De rerum principiis che

d'Asourgo in Austria. De Pererum principiis che Giordano Bruno fa chiara professione di astrologia; un'astrologia nuturalista, anticipatrice della sociologia e della filosofia della stitucia anticipatrice della sociologia e della filosofia della stitucia anticipatrice della sociologia e della filosofia della stitucia. Ma filamente, allo scadere del '800, con l'instaurazione del sistema eliocentrico, l'invenzione dei sistema eliocentrico, l'invenzione dei sistema eliocentrico, l'invenzione dei sarronoccia la stronomici, la scoperta dell'attrazione universale e la possibilità di calcolare le mutute influence dell'attrazione universale e la possibilità di calcolare le mutute influence no a vaciliare. El is secolo successivo relegberà ben presto l'astrologia nel regno delle artitationa nel regno delle arti mistificatori a mala arte nascondersi en delle credenze popolari, den mitti delle superstizioni. Durante e dopo le guerre, nelle ori di disordine emoti anticipatri della superia, quando serie preoccupazioni presano si l'avvenire, essa riappare tra gli uomini e irimuove nel l'avvenire, essa riappare tra gli uomini e irimuove nel sarrologi esclusivamente la strologi della monde quali si atampano cutte con la strologi della monde della si atampano estettamenti e imparentato con l'altro, della letteratura cosiddetta di Annascien. za; poggia sullo stesso fon-damento psicologico; presenta gii atessi pericolosi aspetantisociali.

GASTONE DA VENEZIA

Le femosa cho mentiane giovani i capelli Bairum Valli

guotidisno

impediaco le caduta dei capelli

o il formarsi

delie forfors

SCRITTORI RADIOTELEVISIONE La SETI Societa Editrice Tipografica internazionale BERGAMO S. Alessan-dre 52 che aggiorna la sua produzione libraria e PUBBLICA anche QUA-RANTA LAVORI DRAM-

MATICI SCRITTI PER LA RADIO E VENTI PER

restituita con proposta o meno di pubblicazione.

LA TELEVISIONE menta che potete inviare senza impegno copia del-ie Vostre opere che sarà

Valli - Milese aliation and the first

E' MAGICO!

Infinite sona le massaie che casi cemmentana, dopa aver usata ia «SMACCHIASOL», il

usata ia « SMACCHIASOL», is super smacchiatare scientifica. Lo « SMACCHIASOL», per il sue attissime grado di va latitità, casicura nna smacchiatura istantanea senza lasciore alone olcuna e, come per magia, rende ausvi e pullil gli indumenti che smocchia.

«SMACCHIASOL», non smocchia la sola superficie del tes-suta, «SMACCHIASOL», pe-netra eelle fibre del tessuta stesso e la ripulisce camplelamente, evitando casi, nel mada più assoluta, il riapparire delle più ossoleta, il happonte delle macchie, came avviene gene-ralmente, usando i comuni smacchiatari.

«SMACCHIASOL»

è un preparato dell' ORBANIZZAZIONE SCHIUMASOL

MILANO

Costa solo L. 150 al flocone

"Premio Italia 1954,,

«Orestes» di H. Badings

on Orestes, opera radiofooica di Henk Badings,
ilbretto di Jan Starink,
ia Radio olandese si è eggiudicata il · Premio Italia
1954 • per un'opera musicaie. E' ancora ii mito degli
Atridi che ritorna, ma proposto con sensibilità nuova.
Occorre subito dire, infatti,
che non si tratta di una
riesumazione: Escbilo, lon-

MARTEOI ORE 22,20 TERZO PROGRAMMA

tano capostipite, c'entra solo di s'uggita e l'innesto del
lavoro di Badings nei grosso
ceppo della mitologia non
dà luogo a facili e già sfruttati convenzionalismi musicali. Tutto in queato Orestes
si effida energicamente ad
un'impostazione in cui sono
intelligibili l'angoscia e il
dramma degli uomini dei
nostro tempo; e tutto segue
e disegna i contorni di certa
nostra crisi registrando senza sofisticazioni intellettualistiche ambiguità e solitudine dell'oggi.

listiche ambiguità e solitu-dine dell'oggi.
La vicenda inizia col gri-do vittorioso di Agamenno-ne, con il suo ritorno dopo dieci anni di assenza e la sua morte ad opera della moglie Cittennestra divenu-ta l'amante di Egisto. Ed ecco la vendetta di Oreste risalire dai fondo dell'abisso ed abbattersi con la sua ed abbattersi con la sua forza d'urto inesorabile. Ma,

uccisa la madre ed il suo tristo amante, Oreste non ai sente liberato. Un oscuro disorientamento, imprevisto, lo invade e segna a fuoco la sua anima. Oreste brancola nel vuoto più incolmabile. La vecchia regola della vendetta non gli è servita, non è bastata a nutrire il suo animo. Di qui, secondo noi, la modernità dell'opera di Badings. Noi pure oggi avvertiamo talvolta la inutilità e il vuoto di certe nostre azioni e reazioni. Spesso non sapplamo neppure chi sia il vero autore delle nostre sventure: stentiamo a riconoscere il colpevole, o meglio, è il colpevole, o meglio, è il colpevole che non ha nome. Così Oreste si dibatte schiacciato da una tirannia senza volto; ciò che gli resta, ora, è solo il senso del crimine commesso. Non è nient'altro che un matricida. E quella che prima gli era parsa una esatta sentenza tro che un matricida. E quella che prima gli era parsa una esatta sentenza da lui decretata ed eseguita, gli appare come un infame delitto senza giustificazione. Quando poi Menelao re di Argo negherà ad
Oreste il permesso di sposare la figlia Ermione, Oreste è preso nel cerchio mortale della solitudine. La aua
sola speranza è che un tribunale (l'Arcopago) possa
giudicarlo, assolvendolo o bunale (l'Areopago) possa giudicarlo, assolvendolo o condannandolo senza appel-lo. Al processo le Erinni sostengono l'accusa ed Apollo la difesa: la aua tesi è che Oreste ha seguito la via della legge e dei dovere.

Atena si convince, il ver-detto è di assoluzione. Ma detto e di assoluzione. Ma non sarà questa semplica sentenza a liberare Oreste, a dare respiro alla sua coscienza; lui stesso per meriti propri attraverso un suo gesto, per una sua forza interna, dovrà annientare la angoscia e risanare ila sua coscienza. Oreste così si avvia dietro consiglio dell'Oracolo di Delfo a riconquistare ia statua di Artemide rubata dai barbari, a complere ciocè quell'impresa che lo ricondurrà finalmente ad essere uomo fra gli uomini, uomo fra gii uomini,

La struttura musicale del-i'Orestes si avvaie di combi-nazioni, relazioni, trovate te-cniche intese a rafforzare nazioni, relazioni, trovate te-cniche intese a rafforzare l'espressione radiofonica. Gli effetti speciall prodotti alla luce di una vigilata immagi-nazione e di un gusto raffina-to sono numerosissimi e in-teressanti. Così, tanto per ci-tare uno degli esempi più salienti, il coro delle Erlini è stato ottenuto raddop-piando la velocità di un co-ro maschile registrato e questo allo scopo di «disu-manizzare» ai massimo le manizzare a li massimo le voci. Sempre per differenziare maggiormente le voci delle Erinni da quelle umane e di portarie ad una tensione più accesa, le voci sono state elevate di un ottere all'all'areaste del un ottere dell'areaste elevate. sono state elevate di un ot-tavo, utilizzando sempre un coro maschile. A tale ri-guardo occorre dire che con questo processo il tono da maschile diventa femminile mentre il timbro risulta so-

stanzialmente diverso. Le combinazioni di registrazioni diverse sono state largamente adoperate e hanno dato notevoli apporti alla
originalità di questo Orestes
Nell'opera infatti si giunge
fino all'utilizzazione di tre
diverse registrazioni confino all'utilizzazione di tre diverse registrazioni con-temporaneamente. Altri spe-ciali effetti sono stati poi ottenuti con sapienti inver-sioni della colonna sonora. Le strutture ritmiche che cosi si possono ottenere so-no originali: Badings se ne è servito con perizia ed in-gegnosa concezione per ali-mentare la sua musica sca-bra, mai complacitua, rigo-rosamente lineare e risoluta.



Henk Badings è nate nel 1907 a Bandoeng (Giava). Ha in-segnato ol Conservatorio di Rotterdam mo dal 1945 in-pol si è dedicato quasi esclu-sivamente alla composizione



CON POCA SPESA GUADA GNERATE MOLTO DENA BO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV La Scuota altre le lezion invia gratie ed In vestra pro-prietà:

PER IL CORSO RADIO:

TESTE A - PROVAVALVOLE OSCILLATORE - RICEVITO RE SUPERATERODINA. PER IL CORSO TY

OSCILLOSCOPIO E TELEVI SORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPRRIMEN. 200 MONTAGGI SPERMINE TALL. BATE DA L. 1200

Chiedate apuscola gratuit RADIO oppure TV SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO



Un brillante avvenimento «24 ORE DI UN UOMO QUALUNQUE»

DEBUTTO DI PEPPINO DE FILIPPO SUI TELESCHERMI

Peppino De Filippo è una bomba a oroiogeria. Di queile come se ne tro-vano soltanto nelle attrezze-

rie testrali.

La sua truccatura, ormai, è delle più imprevedibili. Fedell ad una consuestudine, o ad una convenzione, quando la commedia inizia e si parla del personaggio che, lo intuiamo, sarà interpretato da Peppino De Filippo, subito ce ne facciamo anche un'immagine grafica. E questa immagine che corrisponde apesso a vecchi schemi comici non corrisponde mai al personaggio che lui porta in sena. E la sorpresa è sempre la stessa; tutte le volte ci si casca, tutte le volte ci paronto de la considera de la compositio de la considera de mascherata da una comune scatola di cartone avvolta in normale carta da pacchi. legata con cordino e reralacca.

Dice ia prima battuta e fomincia a fare tictae. Si La sua truccatura, ormai,

dino e reralacca.

Dice ia prima battuta e comincia a fare tlc-tac. Sl
è levato il cordino e il mec-

canismo è scattato. Da certe intonazioni, da certa precisa aggressività si comincia a sospettare. La scatola fa un rumorino che sorprende. Meglio non sbatteria: forse ci hanno regalato una sveglia.

E a un certo momento puntualmente il personagio scoppia; is bomba esplode. La commedia salta per

MARTEDI ORE 21

aria, ii pubblico si riversa indietro sulle poltrone, ri-

indietro sulle poltrone, ridendo.

Lo scopplo è lacerante di concentratione de la companio per l'ira, il personaggio offende, disprezza, majedice, aggredisce senza riguardo di colpi. Ed è, qui, le più esatta e scarna comicità; non è il comico che fa ridere di sè, che si sfrange una torta in faccia per esser compatilo e deriso, ma è un attore che fa ridere di compatilo e deriso, ma è un attore che fa ridere cia sanco positivo, che duella, sul palessenico, faccia a faccia, come lo farebe in strada, perché, lui, in strada potrebbe benissimo

andare, così com'è. E que-sto è importante. Il perso-naggio di Peppino De Filip-po offende — quando offen-de — perché si difende; è un uomo, le sue battute so-no logiche, la sua deforma-zione umoristica è inven-zione, è fertilità di immagi-nia di dice à promierza di zione, è fertilità di immagi-ni e di idee, è prontezza di riflessi. Il suo personaggio è uno di noi, uno qualaiasi, ehe vive una qualsiasi av-ventura estremamente sem-pilee; lo straordinario non viene dal di fuori ma scop-pia dai di dentro. La bom-ba ad orologeria.

ba ad orologeria.

Il suo repertorio, per gran
parte, non è reperiorio comico, è reperiorio leggero.

I suoi personaggi non sono
farseschi, sono brillanti. Il
capovolgimento sbellicante
lo determina lui: la bomba, credetemi.

Ouella bomba che gli fa

Determina iui. la bomba, credetemi.
Quella bomba che gli fa
ballare le gambe; che lo fa
improvvisamente diventare
pupazzo, ma solo dalla cintola in giù, che lo fa salteliare suo malgrado, si direbbe, per il palcoscenico
in una danza astratta ed
estremamente comica: una
frenesia irresistibile, e tanto più in quanto sempre
imprevista.

ora la bomba ad orologe-ria scoppierà anche sugli schermi della televisione.

Martedì 31 maggio, esatta-mente alcuni minuti dopo l'inizio di Ventiquatir'ore di un uomo qualunque, di Er-nesto Grassi, si udirà dall'ai-topariante del televisore il tic-tae sconcertante e ad un rerto momento ci sarà lo sconnio. Le camere da rirerto momento ci sarà lo scoppio. Le camere da ripresa saranzo in campo iungo, a quel momento, per
non tagliare, in un'inquadratura troppo ravvicinata,
le gambe di un personaggio
che non ne potrà più di
qualcosa e che, a piena incoerenza col resto del corpo, marcherà saltellando il
contrappunto alle battute.
Per la prima volta Peppino De Filippo, con la sua
compagnia, si presenta alla TV, e sarà come assistere a un documentario, a
qualcosa di imprevedibile e

la TV, e sarà come assistere a un documentario, a qualcosa di imprevedibile ed la sorprendente. Presenzieremo allo scoppio stando in casa nostra, ma dagli effeti non saremo al riparo e la sua comicità diretta, precisa, irrimediabile ci giungerà ettraverso lo schermo con la precisione di un disegno umoristico in bianco e nero, di dove l'umoriamo scatta per una piccola deformazione. Proprio la deformazione di quelle gambe che si agitano inconsulte ma puntuali. ma puntuali.

GILBERTO LOVERSO



Da sinistra: Peppino De Filippo e li figlio Luigi, rispettiv mente interpreti dei signor Cimmino e del signor Cina

Ritorno della commedia musicale

«Wunder Bar» con Isa Barzizza



Probabilmente, tutti coloro che banno una cer-ta dimestichezza con ll ricordano due com medie, rappresentate per la prima volta in Italia durante l tre anni che precedet-tero il 1930 e da allora varle volte riprese tra il vivo piacere del pubblico: Broadwoy di Dunning e Abbott e Il processo di Mory Dugon di Bayard Veillier. Nelia prima di esse l'azione d'indole poliziesca si svolge in un tabarin e nei suoi retro-

scena, fra viaval di girls e vocalizzi di cantanti; nella seconda la vicenda si finge nell'aula d1 un tribunale, il sipario non si abbassa mai alla fine degil attl, giudicl e giurati atanno sul palcoscenico mentre il pubblico del processo è considerato quello della platea, tra il quale sono anche alcuni attori che prendono poi parte

Ebbene credo proprio di poter affermare che Wunder Bar sia stato idealmente

Broadway e dal Processo di Mary Dugon. Esso, infatti, si svolge ln un dancing, il sipario non si abbassa ed il pubblico partecipa in certo modo all'azione, nel senso che i vari perso-naggi sono o i frequentatori del dancing o il direttore, gli inservienti e le coslddette «attrazioni» di esso. Autori di Wunder Bor (il cui titolo, sebbene riunito in una sola parola, significa poi in tedesco meraviglioso, straordina-rio, magnifico o quaicosa di simile) furono due ungheresi trapiantati a Vienna: Farkas, espertissimo ri-viataiolo, ideatore di commedie comiche a grande successo, nonché attore brillante ai suoi bei di, e Herczeg, un giovane diplomatico e gioroalista che si affrettava, quando veniva présentato, a dichiarare di non essere l'Herczeg famoso, cloè quel Ferenc Herczeg, amabile patriarca del teatro di prosa budapestino e presidente di quella assoclazione di autori e scrittori.

Credo che lo spunto del soggetto sia stato di Herczeg e la pratica stesura di Farkas. E se adopero per entrambi il tempo passato è perché temo, purtroppo, che tuttl e due oggi siano morti, vittime delle guerra o del razzismo. Wunder Bar venne rappresentato per la prima voita a Vienna e subito divertì e incuriosì moitissimo il pubblico, forse non tanto per ia trama, quanto per la novità della

tempo dopo venne dato a Budapest, poi a Berlino e finalmente, nel 1931, in Ita-lia, al teatro Filodrammadi Mllano.

Non fu facile mettere insieme la « formazione » per l'edizione italiana. Il signor Sam Wunder, proprietario dei dancing, narratore di barzellette a tiro rapido e deus ex machina della vi-

SABATO ORE 21

cenda, fu mio padre Arman do. Per la parte di Ellana, la bella moglie di un ban-chiere che diventa denza-trice e cantante per capriccio, ma pol, pentita, toroa fra le braccia del non più giovane marito, venne scel-te Ines Lideiba Fronticelli, una «diva» che a quel tempo spartiva con Nelia Regin] il trono dell'operetta. La stellina di varietà che conosce per breve tempo il gran lusso della vita mondana ma poi ritorna all'avventurosa professione che non ha saputo dimenticare, fu Titina, una glovane soubrette di rivista che in quell'epoca divideva con la povera Isa Biuette e con Milly i favori del pubblico. Aldo Rubens, allora esordiente speranza del teatro musicale, fu il ballerino fataliasimo per il quale tutte le donne perdevano le testa. Mlo zio Ariuro Falconi disegnò magistralmente la macebietta d'un pro-

Elsie Altman, una delle mi-gliori attrici comiche delle scene vlennesi, tratteggiò con irresistibile umorismo ia buffa figuretta di Elettra Pivonka « primo nume ro », posatore e squattri-nato.

Regista fu Ernesto Csalbolsh, un ungherese che aveva con molta abilità Insce-nato lo atesso spettacolo a Budapest. Mi toccò l'onore e l'onere di essere il suo assistente alla regla e il ricordo di quelle prove non mi uscirà facilmente dal cervello e dal cuore. Csalboish non parlava una sola parola di italiano e si esprimeva in perfido inglese. Ad onta di questo piccolo ostacolo, la sua regla prevedeva ben centottantacinque movimenti di luce, giacché li suo sistema, semplice ed efficace, per concentrare la attenzione degli spettatori sul varl episodi che si svolgevano ora qua ora là, tra palcoscenico e platea del « Filodrammaticl », era stato queilo di illuminarli di volta in volta col raggi di differenti riflettori sparsi un po' dovunque e affidati aile cure di ben ventidue di-versi elettricisti. Farsi intendere in magiaranglitaliano da ventidue ambroslani puro sangue non fu una delle cose più facili.

Poi ci fu l'autentico dram ma del mio povero grande e buon papà, quando, verso le ultime prove, comprese cbe alla recita avrebbe dovuto fare a meno del sug-

be stato possibile suggerire in vista del pubblico. Eppure tutto andò benissimo. Il successo fu addirittura fe-

nomenale. La Televisione il 4 giugno presenta al suo pub-blico questo famoso Wunder Bor. Anche questa sarà una edizione a grande complesso: ai nomi dei postri plù notl attori di prosa si affiancano nomi cari agli spettatori di rivista. Enrico Viariaio e Isa Barzizza, Flora Lilio, Adriano Rimoldi e Gianrico Tedeschi, Marina Doge e Ar-mando Fineschi saranno diretti da Daniele D'Anza, che con Bernardino Zapponi ha rielaborato il testo rinfrescandone i dialoghi e adattandoio alle esigenze teievlsive, mentre l'orchestra è affidata a Plero Rizza. Riudremo I sorridenti ritmi di Ah, la Lisetta va e le sospirose note del Tango del perdono, riascolteremo la romantica storia della bella Eliana e del suo amore sforiunato, rivedremo quel cinico cuor d'oro del signor Wunder darsi da fare per rimettere a suo posto ogni cose. Chi, venticinque anni fa, avrà visto l'edizione originale, forse ai intenerirà nel ricordo: chi assisterà per la prima voita a ciò che accade nel locale notturco di Sam Wunder non potrà non interessarcial. A tutti, dunque, buon divertimento. DINO FALCONI



E POI... CHIEDETE GIBBS Souple

Sono le punte aguzze delle setole co-

muni che irritano le gengive e intac-

cano lo smalto dei denti. Solo le punte

arrotondate delle setole in nailon spe-

ciale di GIBBS Souple vi evitano questi

danni. Lunghe e flessibili, a profilo

ondulato, queste setole massaggiano

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

di GIBBS Souple

ingrandite



* Brevetto di tipo n. 461534

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

utai • Pubblicità internazionali

可以外的数据的任务

55+385+13 626

ingrandite



GUADAGNO SICURO

Vi renderete INDIPENDENTI e sarete PIÙ APPREZZATI

In brave tempo e con medica opesa seguendo il NUOVO e FACILE corso di Radiotocolca per corrispondenza.

Con il meleriele che Vi verrà invisto con il meleriele che Vi verrà invisto della notetta Scuele costrurirele radio e 1-2-3-4 valvole, ed una mederna SUPERIETERORIA e 5 VALVOLE (valvole compresso e gil STRUMENII OI LABORATORIO indispensabili ed as radio-riparaler-mestelate.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTROI

Richiedete subite l'interessante aposocie: PERCHE STUDIARE RADIOTECNICA

RADIO SCUOLA ITALIANA Via Don Minzoni 2/A - Torino

Son le compresse ORGAIODIL e sotto controllu medico, si può diminuire i neso senza abbandonare il resime abi za abbandonare Il regime obi-senza restrizioni alimentari.

O R G A I O D I L compresse nelle migliori farmacie Schiarimenti al LABORATORIO del-l'ORGAIDOIL - Sez G - Via C, Fa-rini, 52. Milane - Aut. ACIS 3611



TELEVISIONE



TELEVISIONE

La commedia della settimana

BOBOSSE, DI ANDRÉ ROUSSIN

Di André Roussin, forse l'autore più fortunato. nel genere brillante, di questo dopoguerra, si son scritte a suo tempo in Francia alcune grosse esageracia alcune grosse esagera-zioni, addirittura facendosi i nomi di Becque e di Mo-lière. In fondo, era spiega-bile. Si può cadere nell'equi-voco. C'è in Roussin, in quello migliore, intendiamosone cauere neit eugen eine und quello migliore, intendame, in una certa apparente profondità, un voler andare al di là delle intenzioni scoperte, un arrufare gioto della delle intenzioni scoperte, un arrufare gioto della mecanica nei della morti della morti della mercanica termista, nonostante certe apparenze di mortalista cosid delto amaro — ma nel doppio fondo della meccanica teatrale, per coglierne apologbi e conclusioni di costume: tutto ciò può trarre in inganno. La realtà di Roussin è assal più semplice: si tratta di un grosso temperamento da teatro, di un mestierante formidabile, intesa questa parola sospetta nel suo senso più mobile, percòè il mestiere di Roussin è vocazione, è disposizione nativa. Un asso, è stato detto, del teatro boulevordier, leggero, ironico, frizzante. Ma che cos'e, questa inclinazione boulevardière di Roussin, se non gusto del dialogo, piacere della perfetta macchina da paicoscenico, gloia del colpetto di scena, della battuta così azzeccata che sembra una boutade? Il moralismo di Roussin sta tutto in questo fuoco d'artificio, è dunque assai più un pia bra una bostiade? Il inquesto fuoco d'artificio, dunque assai più un piacere del cervello che — per dire una parola importante, una parola artisa di presupposti morali — del cuore. Su questa linea di Ironia alacre e tutta di testa, egli si lasciò persino abbacinare da certi specchi ustori che nel teatro francese si incontrano disseminati, con regale abbondanza, a ogni amgio di via; e in quella Eleno o la gioia di vivore, che gli spettatori italiani, per lo meno quelli di Milano e



André Roussin non è soltanto un abile anche un apprezzato attore e un br

Roma, conoscono per aver-la ascoltata due anni fa in una pulita edizione della compagnia Pagnani-Ninchi, egli si azzardò a rifare il verso, per usempio, a un Giraudoux. Successo a Pa-

VENEROI ORE 21.15

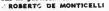
rigi, in Italia così così.

Ma a parte le reazioni depubblico, tutti si accorsero allora che Roussin, questo ex-piccolo giornalista marsigliese, questo volpone, questo lupo della ribalta ilare e smaliziato. è soprattutto un estroso inventore di intecci comici, più capace di allegria che di ironia. La natura del suo dialogo resta boulevordière, cloè estro,

movimento, brillio: il gloco letterario, l'artificio squisito, in una parola, l'esprii, non sono per lui. Tutto ciò, del resto, non e detto che sia un male, a teatro. Bassa pensare alla perfetta funzionalità delle sue commedie più riuscite, che anche in Italia hanno confermato i successi parigini, da La cicogna si diverte alla Copannino, per citare soltanto un palo fra i tioli più popolari. Cè da notare piuttosto un'altra cosa: che alcune delle succommedie — come la recente il marito, la moglie e la morte, rappresentata anche in Italia — non si prestano a una trasposizione pura esemplice in un ambiente ein una lingua diversi de quelli in cui furono concepite; e'è troppo «spirito concela» e anche i personaggi sono così tipicamento francesi e magari, come il tata, così provinciali, così possons. Ciò può spiegare negari, come il marito, nella commedia, così possons. Ciò può spiegare ne magni, come il marito, nella commediali, così poro contro che Roussis ha ottento in America. Ma marerica de che sia un dotto, per un commedio sono così toto con come sono cosa che venerdi prosino costa che venerdi prosino costa che venerdi prosino costa che venerdi prosino con come della con controlo con controlo con con come con con con con controlo con controlo con controlo con controlo con controlo con con controlo con con

questo non e detto commediografo.

Sobosse, che venerdi prossimo verrà trasmessa sul teleschermi, è una delle pièces più riuscite del fecondo autore. Anche qui sa scopre un tentativo di anche ai di là delle intenzioni, che sono quelle della modifica del produggio della modifica del produggio del precolissimo kean privato dell'alone romantico e messo 'al centro di una seconde del precolissimo Kean privato dell'alone romantico e messo 'al centro di una presso 'al centro di una presso 'al centro di una comice e piacevole: si trat-ta insomma di una specie di piccolissimo Kean priva-to dell'alone romantico e messo al centro di una situazione psicologicamente interessante e garbatamente meccanica, come è inevita-bile nel teatro comico in genere e in quelin di Rou-sin in particolare.





Agenzia T. Franca Tamantini. L'attrice sosterrà il ruolo di Minouche

«... e il mondo si commosse»

ARTURO FERRARIN, EROE DELL'ARIA

Esattamente trentacinque anni fa l'intrepido aviatore compiva, con il sorprendente raid Italia-Giappone, la sua più leggendaria avventura

A rturo Ferrarin mori, col·laudando un nuovo tipo d'apparecchio, Il 18 lugllo 1941. Erano anni di guerra e la guerra falciava indiscriminatamente vite su vite; sicché la scomparsa di uno dei più grandi aviatori d'ogni Pases, pur senza sfugglire all'attenzione del pubblico, non ebbe quell'eco che avrebbe suscitato in tempi normali. Inoltre il periodo bellico imponeva riservatez-za anche sulle cause e sulle circostanze materiali del doloroso evento: quando Artu-

za ancne suine cause e suine curcostanze materiali del doloroso evento: quando Artuo
Ferrarin cadde, la cronaca dovette limitarsi a darne
notizia in poche righe.

D'altra parte è proprio in
decorso del tempo ad esaltare la figura di quel volatore prodigioso. La sua morte può forse essersi persa
nel ricordo; ma il ricordo
della sua vita provoca ancora entusiasmo ed ammirazione che derivano naturalmente da fatti concretti. Il
nome di Ferrarin, tuttavia,
non avrebbe lasciato una
traccia tanto profonda se
alla sua capacità tecnica
egli non avesse saputo unire una spigliatezza, una semre una spigliatezza, una sem-plicità e al tempo stesso una



Arturo Ferrario - al ceoiro, nella loio lolo — con il suo prodigioso apparecchio SVA, durante una tappa la Oriente

LUNEDI ORE 22,25

distinzione e una bellezza, per cui la sua figura rap-presentava ouași un simbolo ideale. A quel complesso di doți, tutti cedettero: folle e ideale. A quel complesso di doti, tutti cedettero: folle e dittatori, sovrani e tecnici, operai e capitani d'industria. Tutti s'onoravano di avere Ferrarin come amico, come collaboratore o come capo. Tutti, perché l'amicizia, la collaborazione o il comando di Ferrarin significavano una precisa prospettiva di successo.

Rievocando Arturo Ferra-rin nella rubrica televisiva ... e il mondo si commos-se- di lunedi prossimo, sa-rà difficile fermare l'atten-zione su una sola impresa, perché tutte le sue imprese commossero il mondo. Se Ferrarin, paralizzato dall'im-provviso blocco del motore, non riusciva a vincere una « Schnelder », le folle non sapevano darsi pace. Se, du-rante un interminablle volo transoceanico, la sorte di rante un interminable volo
transoceanico. la sorte di
Ferrarin sembrava in peri
colo, l'ansia delle folle non
conosceva limitt. E se poi
Ferrarin, anzi Arturo, anzi
il moro e trionfava, allora
il suo trionfo dava vita a
fenomeni di esattazione di
cui, fortunatamente, fotografie e cinema ci permetteranno di dare la prova diretta.
Quali furono le imprese di
Ferrarin? Come spesso accade, le più dure sono le
meno note. Il relterato e me
ticoloso collaudo di nuovi
apparecchi, tanto rischioso
che gli costo la vita; i lunghi e spossanti corsi d'istrumentale

ghi e spossanti corsi d'istru-zione al volo strumentale impartiti ai piloti civili di linea; la trasvolata diretta Roma-Brasile (compluta as-sieme al povero Del Prete, la cui esistenza rimaneva stroncata proprio in que jorni, mentre Ferrarin usci-va dalla catastrofe grave-mente ferito), che significa-va il record di durata e di distanza su circuito aperto; il record di durata e di distanza su circuito chiuso nustanza su circuito chiuso, pu-re conoulstato assieme a Carlo Del Prete; innumerevoli roids europel ed esibizioni e dimostrazioni, com-piuti per l'affermazione e il prestigio dell'industria aero-nautica Italiana; agghiaccianti acrobazie, eseguite con coraggio pari solo alla stupefacente tecnica; poi i duel-li della guerra mondiale, che Arturo Ferrarin combatté e vinse pur trovandosi alle pri-me armi in fatto di pilotaggio.

In questa rassegna si è vo-luto procedere a ritroso non solo per l'esaltazione d'una vita nel suo fulgore, ma per-ché il 30 e il 31 maggio ri-corre il trentacinquesimo an-niversario della più leggendarla Impresa di Ferrarin: Il roid Italia-Giappone. Trentacinque anni fa, « il moro » di Thiene raggiungeva Osa-ka e quindi Tokio, scatenando in terra nipponica il fa-natismo, il delirio. Romanze-sca vicenda cui sembra difficile poter credere. Durante quello spericolato volo, che per la prima volta congiunse l'Europa all'Estremo Orien-te, gli atterraggi di fortuna sembrarono norma, mentre gli ippodromi — magari gre-mitt di folla — rappresenta-rono la somma aspirazione del nilota

LINO PELLEGRINI

Ariuro Ferrarin a Tokio lu decoraio coo l'Ordine del Samurai. La ricompensa all'intrepida aviaiore fu concessa dopo il leg-gendario volo da lul compluto ael giorni del 30 e 31 mag-gio 1920 e con il quale l'Europa lu, per la prima volta. collegala all'Estremo Origoie

LA RICETTA DI "VETRINE..

a cura di Luisa de Ruggieri

RISO ALLA GIARDINIERA

OCCORRENTE PER A PERSONE: 400 gr. di ri-so - una meionese fatta con un uovo - tre pomo-dori freschi - tre filetti di acciuge - un peperone giello e uno rosso - un würstar] - cetriolini, car-ciofini, tunghetti sotteceto circe un etto.

ESECUZIONE; fete cuoespecial dente il riso in ebbondante acque selata per circa quindici minu-ti, quindi scolatelo e le-scietelo intiapidire. A perte preparete i vari in-gredienti per il condimento. Fete la maionese nel modo consueto; peleta i pomedori, tagliatall e spicchi sottili, levete tutti i sami, conditeli cno olio e sale; tate ebbrustolire su fiemme
vive i peperoni, pelateli, levate i semi, tegliateli e
striscioline e conditeli
con olio e sale; (mettete
da parte il peperone rosso per la guernizione); diliscete i filatti di eccluge e tegliateli e pezzitale. ge e teglietell e pezzetti; tagliete a fettine i ce-triolini, i funghetti e i cerclofini. Fate lessare il würsteri e teglietelo e

tettine molto sottili e poi a pezzetti. Versate il riso tiepido in une terrina e agglun-gete tutti gli ingredienti precedentemente prepare-ti, comprese la melone-

mescolete II tutto, quindi versatelo in una tortlera (con buco in mezcol. Lasciete riposeré per circe un'ora, quindi rove-sciete la tortiere sopra un pietto di portete. De-corete lo sformato di riso con striscioline di peperone rosso e cetriolini tagliati e ventaglio.



Leggete i .

QUADERNI DELLA RADIO

Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino



ABBIAMO SCELTO PER VOI

9					
	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ose 21,20 - I I turco in Italia - Musico di Gioocchino Rossini - Disettore Gionandrea Govazzeni (Terzo Programma).	Ore 18,15 - Concerto sintenico di- retto do L Bernstein (Pr. Naz.). Ore 22 - Omoggio a Chopin (Se- conda Programma). Ore 22,30 - Concerto del Complesso Stramentola Giovoni Concertisti « I Musici» (Progr. Naz.).	Ore 19 - Bibliotecu: e Casa senza custode s, di H Böll, a cura di I. Aliphiero Chiusano (Terzo Programno).	Ore 18,15 - Ln rose che non colsi Secondo Programmo]. Ore 20,35 - Il giusce della damo (Secondo Programmo]. Ore 21 - Il podre delle spose (Programma Nazionale). 21,10 - Gwarda chi si vede.	15 - Pomeriggie sportive. Ore 15,45 - Radiocronoca incentro di calcia Italia-Jugoslovie (Programma Nazionale). Ore 18 - Radiocronaca orriva tuppa Gire d'Italia (Progr Naz.). Ore 22,30 - Demanica Sport 15e-condo Programma).
• LUNEDI	Ore 21,30 - Concerts di musica operistica diretto da M. Prodella con la partecipazione dei soprona E Orell e del tenore G. Posquale (Programma Nazianole).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programmo). Ose 18 - Musiche dal Sindocoto Musiciasti Italiani (Progr. Noz.). Ore 19 - Musiche di F. J. Hoyda (Terzo Programmo). Ore 21,45 - Asperti del concerto solistice mal '900 (Terzo Pr.).	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.). Ore 21 - Keon di A. Dumos podre e J. P. Sartie (Sec. Progr.). Ore 21,20 - Le forme della pubbli- cità, a cura di A. Bertolucci (Terza Programma). Ore 22,40 - Roccoait tradotti per la Rodio (Terza Programma)	Ore 13 - In dee si cente meglie ISecondo Programma), Ore 13,45 - Le canzeel di Corte Donido ISecondo Programma I. Ore 17 - Musico per tre età ISe- condo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma).	Ore 17 - Radiocronoca arrive trappa Gire d'Italia (Progr. Naz I. Ore 19:30 - La Ressegne: «Musica», a cura di M. Lobroca (Terza Programma). Ore 21 - Viaggia in Italia (Pro- gramma Nazionale). 22,25 - E Il mondo si commosse.
MARTEDI	Ore 13,20 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale). Ore 22,20 - Orestes - Musica di H. Badrings - Direttore H Spruit (Terzo Programma)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nella mesica contemporanea: Musiche di F Poulenc (Terzo Programma). Ore 22 - Concerso pionistica e B. Cristefori e (Sec. Programma).	21 - 24 ore di un uomo qua- fundua, di E. Grassi (commedia). Ore 21 - Nascita di Sòlome, di C. Meano (Programma Nazio- nale). Ore 21,45 - Sointe Beuve, a cura di C. Bo (Terza Programma).	Ore 14,45 - Mille a una nota (Secondo Programma). Ore 20,35 - 11 motivo in maschero 1 Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma). Ore 22,45 - Le bacchette d'ore (Programma Nazionale).	Ore 13.45 - Giucce e fuori gluoco (Secondo Programma). Ore 17 - Radiocronoca arriva toppa Gire d'Italia I Progr. Nazionale!
• MERCOLEDI	Ore 21 - La fiero di Sorocinski - Munica di M Mussorgsky - Direttore Gionandrea Govazzeni (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale i Pro- gramma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Antonio VI- valdi (Terzo Programma). Ore 22,25 - Le sonate per clavi- cembolo di Demenico Scarbatti, a cura di G. Confolonieri (Ter- zo Programma).	Ore 19,15 - Storia del petrolio, a cura di G Caraci (Pr. Naz.). Ore 21,35 - Storia della spettacolo (Terzo Programma). Ore 22,20 - Il diavalo ritorno, di M. Mannocci (Secando Progr.). Ore 23 - Diologhi di Leopardi (Terzo Programma).	Ore 13 - Conselle Ceresene (Secondo Programmo). Ore 14,30 - III discebels (Sec. Pr.). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programmo). 20,50 - Musico is vocanza. Ore 21 - Tresmissione Primovero (Secondo Programmo).	Ore 19,30 - Lo Rossegno: « Filoso- fio », a cura di .M. F. Sciocco (Terzo Programma). Ore 20,35 - Sensa freni (Sec. Pr.). Ore 21,20 - Lovoro e ambiente - R. Prever: « Il lovoro e la sua organizzazione: il ropporto uo- mo-tecnico » (Terzo Progr.)
• GIOVEDI	Ore 11,30 - Musica operistica (Pro- gramma Nazionale). Ore 16 - Scugnizza, musica di Ma- rio Costa - Direttore Cesare Gallino (Programma Nazionale)	Ore 22 - I concerti del Secondo Pro- gramma - Direttore Francesco Molinari Pradelli Ore 22,10 - Ritratto di E, Ysaye, a cura di L. M. Guodognino i Terco Programmo. Ore 22,45 - Concerto del soprano G. Vivonte (Progr. Naz.).	Ore 17 - Cronaca o Olimpia, di A Perzini e R Pascucci (Se- condo Programma). Ore 21,20 - Astrologia divinatrice, a cuta di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22,15 - Nel mondo delle sta- tue (Progr. Noz.).	Ore 15 - Spettocole all'operte (Secondo Programmo). Ore 20,35 - Il corriere del piccole (Secondo Programmo). 21,30 - Resso e Nero. Ore 21,30 - Resso e Nero. Ore 21,30 - Terzo Festivel dello conzone napoletona (Secondo Programma).	Ore 17 - Radiscrenacu arrivo tappa Gire d'Italia (Progr. Nazionale). Ore 18,30 - I poesi campieni, di E. Ameri e R. Venturini (Progr. Nazionale). Ore 21 - Calebrazione IX Anniver- sarie proclemazione Repubblice (Progr. Nazionale).
• VENERDI	Ore 13,20 - Album musicale (Pra- gramma Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operi- site divetta da Massima Pra- della (Seconda Programma)	Ore 19 - M. E. Bossi: Concerto per organo e orchestro ep. 100 (Terza Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Armondo La Rosa Paradi (Programma Nazionale). Ore 23 - Spazi musicoli ITerza Programma).	Ore 19,15 - Il Ridutto (Programma Nazionale). 1,115 - Babosse di A Roussin (commedial). Ore 21,20 - Il Teotro di T. S. Eliat: Assassinio nella Cattedrole (Terzo Programma).	Ore 13 - Drichi volanti ISecondo Programma). Ore 14,30 - C'ero una volto (Secondo Programma). Ore 18,30 - Ballota con noi ISecondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	16,15 - Eurovisione - Telecro- nece arrive toppe Gire d'Italie (anche sul Programma Nazio- nole alle ore 17). Ore 20,35 - Senxe fresi (Secondo- Programma). Ore 22,30 - Ho perdute il porto- foglio, di P. Valenti (Sec Pr.)
SABATO	21 - Wunder Ber - Musica di R. Katscher (operetta). Ore 21,15 - La Forza del destino - Musica di G. Verdi - Direttore Antonino Vatto (Secondo Pro- grammo).	Ore 19,15 - E Bozzo: Variazioni su un tuma per quintetto a fio- ti (Tezzo Programma). Ore 21,30 - Staglano Sirfonica Pub- blica del Terzo Progresma Musiche di Malipiero, Honeg- ger e Debussy dirette da Ernest Annorma	Ore 21,20 - Piccola antologia poe- tico (Terzo Programmo). Ore 22 - Le nestre rogioni di E. Carsano e G Di Marrino (Pro- grammo Nazionale). Ore 22,15 (circo) - Aspetti e mo- tivi dello soliro coetemporanea	Ore 13,45 - W. Beltromi e il suo complesso (Secondo Progr.). Ore 14,45 - Le voce di Giergio Consolini (Secondo Programmo). Ore 21 - Gollerio del Politini (Secondo Programmo). Ore 22,45 - Lo becchette d'ero	Ore 17 - Radiscrometa orrive tappe Gire d'Italia (Progr. Nazionale) Ore 19 - L'industria italiane dell'eu- tarchia el libera mercote (Ter- zo Programma). Ore 20,35 - Cleik (Secondo Progr.) Ore 21 - Vioggie la Italia (Pro-

Olio Sasso Medicinale

stomaco

fegato

intestino



ll sig. Luigi Vitale di Sarsana (La Spesia) che nell'agosto scorso si aggitudicò 24 gettoni d'ofo svelando il titolo dei mottvo masche rato - Come è bello far l'amore quando è sero -. Il Vitale è impie gato presso il locale Ufficio delle imposte Dirette (Foto Barbieri)

Erano le 21 circa del 10 maggio e faceva da scenario all'emozionante avvenimento un moderno e vasto auditorio della di Roma dove si stava trasmettendo il « Motivo in

Cosl, con uno scrosciante applauso, che ha certamente avuto ripercussioni in tutte le case in cui si stava ascoltando la popolare rivista a premi, il pubblico presente in sala ha

OGNI MARTEDI ALLE 20,35 - SECONDO PROGRAMMA

salutato l'attesissima soluzione di un · mistero · che da settimane stimolava la curiosità di milioni di radioascoltatori. Diversi numeri dell'interessante programma erano infatti già andati in onda senza che alcuno di coloro che telefonicamente venivano interpellati, riuscisse a indovinare il titolo della misteriosa canzone, di cui poche hattute venivano sottoposte al loro intulto musicale e, di conseguenza, il sacchettino magico

al loro intuito musicase e, di conseguenza, ii saccinettino magico si era andato via via riempiendo di sonanti gettoni d'oro. La sera del 10 maggio il programma si snodava con il consueto ritmo hrillante e le telefonate al radioabbonati si susseguivano tra una canzone e l'altra. Gli indovinelli preli-

Sclogliendo tre enigmi, proprio come il Principe Ignoto della minari venivano più o meno faclimente risoiti ma, una volta Turondot, Dario Giorgi di Trieste ha conquistato, non giul ia monio della bella Principessa, ma un gruzzolo di trenta monete d'oro dei peso complessivo di un chilo e mezzo.

Schogliendo tre enigmi, proprio come il Principe Ignoto della minari venivano più o meno faclimente risoiti ma, una volta giunti al motivo mascherato, la risposta o non veniva affatto o era sbagliata. Pol, finalmente, alla terza telefonata, il colpo trenta monete d'oro dei peso complessivo di un chilo e mezzo. o era soagnata. Foi, manmente, auta terza teleronata, il coipo di scena: il signor Giorgi, tra l'entusiasmo dei presenti, riusciva a strappare la maschera a *Un sassolino* nella scarpa. Era questo il titolo del motivo che tanti radioascoltatori per parecebie settimane avevano rincorso senza riuscire mai ad

Senza dubblo quel «sassolino nella scarpa» ha dato tut-t'altro che fastidio al signor Giorgi che, riuscito glà da tempo a scopririo, quella sera, si affrettò a lanciario da Trieste fin sulla ribalta dei «Motivo in maschera», quale prova della sua vittoria. Ogni precedente record era stato battuto.

Cerchiamo ora di conoscere un po' più da vicino questo Sherlock Holmes della canzone che risponde al nome di Dario Glorgi. Dario è il diciannovenne figliolo del capitano Rodolfo Glorgi di Trieste, l'abbonato alla Radiotelevisione Italiana che quella sera venne invitato a partecipare al concorso dei . Motivo in maschera. Il signor Rodolfo preferi però affidare il ruolo di scopritore di canzoni al figlio, studente liceale e, a gludicare dal risultati, ben preparato, e Dario non ha deluso la fiducia in lui riposta dal padre. Il giovane Glorgi, come lui stesso ci ha dichiarato, è riuscito a smascherare il motivo dopo averlo ascoltato diverse volte dal magnetofono di un amico che aveva registrato la trasmissione radio. Ora il giovane triestino intende appagare, con l'equivalente del chilo e mezzo

Un giovane triestino, scop pa», batte il record delle vi



ll stq. Fulvio Teneriai di Milano coa la Iamiglia: la signora risa e la piccola Daniela. Il sig. Teneriai, che è impiegato pra un'arieada petrolliera, ha vinto 15 gettoni il 17 febbraio sa con li motivo - Tre son le cose che piacciono a me (Publif

d'oro guadagnato, due grandi desideri. Il primo riguarda il avvenire: parte del denaro infatti gli servirà a conseguir brevetto di pilota di 1º grado, hrevetto che lo aluterà note mente ad essere ammesso quale cadetto all'Accademia A nautica. L'altro sogno non plù prolbito del glovane studi è quello di possedere un magnetofono. A quanto par

QUESTI NOS

lt prof. Lnigi Florito. dei Li-ceo = Giulio Cesare = di Roma, ha recato, in qualità di ospite anziano dei = Consiglio dei Sette =, il contributo della sua specifica competenza ael di-battito sul problema della scuola in genere e sullo sciopero degli insegnanti in partico-lare. Da sinistro, attorno al tavolo: Luiqi Spaveata, gior-nalista; Gianni Minervini, attore: Francesca Saraceno, in-terprete: Mino Guerrini, gior-nalista e presidente del con-vegno; il prof. Florito: Fabin Rinaudo, sceneggiatore: Ste fano Rodota e Tullio Di Mau-ro, studenti.

La auova - Trasmissione Primavera«, ba lelicemente pre-so li «via» sul Secondo Pro-gramma la sera dell'II maggio. Numeri spettacolari, cui I giovani banno dato vita in quo. Numer spectacolari, cui a qualità di artisti, si sono di ternati coi più meditati intervecti dei «Consiglio dei Sette», un coavegno di giovani impegnato fino della prima settimama nell'aperta discussione di cicuni fra i molti prohemi che castiliano la gioventi dei costro tempo. Una brillonte presentazione, affidata alle giovantili voci di Edmonda Aldini. Gianni Bonaçqura (a sinistra) e Nino Maniredi, qui rittatti, ha le gato adequatamente le singole parti della accora originale trasmissione



Fotocronaca della prima «Tra: i giovani del «Consiglio dei Se land» - Esibizione in «antep canzone diretta da Angelini,



I ragani della banda - Dixisiand - che — diretti dal giovar sonora di - Primavere - la lebbre - numero uno - delle giovea isri casi il inguaggio incoataminato di King Oliver. Il primo re vame Louis Armstrone, povero ragano negro, vagava con la tato di giovani in ascollo, oltre alla banda - Dirisiand -, anche

DÈ D'ORO

do «Un sassolino nella scarte nel «Motivo in maschera»



o studente liceais Dario Giorgi di Trieste che la sera del 10 maggio riusci a strappare la maschera al moltvetto - Un sassolino sella scarpa -, conquistando, con 30 monets d'aro il primato delle fincite. Il sogna del Giorgi è di diventare aviatore (Giornalfoto)

ignor Giorgi ha Intenzione di guadagnare un altro sacchetto li getioni d'oro! Glieio auguriamo di cuore e speriamo che presso il nostro studente possa indossare una smagliante livisa azzurra fregiala da un'aquila coniata con l'oro di uno lei gettoni che oggi si è guadagnato.

lei gettoni che oggi si è guadagnato. Ma se quello di Dario Giorgi si può considerare finora ii



Gii artefici de « il motiva in maschera ». Da sinistra: Isa Bellini, che con Franco Pucci dà vita alle sceaette; il M. Savina, direitore dell'orchestra; il pianista Mario Migliardi, che mette la maschera al motivi; Mike Bongiorno, presentatore della trasmissione

record dei premi del « Motivo in maschera », non dobbiamo dimenticare altre eccezionali vincite. Di poco inferiore a queilo dei triestino è stato infatti il numero di gettoni conquistati dal signor Luigi Vitale di Sarzana che, nell'agosto scorso, se ne vide aggiudicare ventiquattro. Il Vitale, che è impiegato presso il iocale Ufficio delle Imposte Dirette, riusci a togliere la maschera al motivo dal titolo Come è bello for l'amore quando è sera, motivo che aveva resistito per ben sei tra-smissioni. Il fortunato vincitore di Sarzana, a differenza del Giorgi, non ha indovinato il titolo della canzone misteriosa analizzandone scientificamente le note ma, non avendo alcuna particolare preparazione musicale, ha dichiarato, con moita sincerità, di essere stato aiutato in questa impresa dalla iettura di un quotidiano di Livorno il cui critico musicale propone a volte ai lettori un problema enigmistico la cui soluzione dovrebbe dare appunto il probabile titolo del « Mo-tivo in maschera «. Al Vitale il sacchetto di monete doveva servire per l'acquisto di un'automobile, così come aveva dichiarato ai telefono la sera della sua vittoria, ma poi, sopraggiunte altre necessità familiari, ha dovuto rinunciare a motorizzarsi. La speranza però di potere un giorno percorrere ie vie di Sarzana a bordo di una fiammante auto è sempre viva nel cuore del signor Vitale il quale è convinto di vincere ancora qualche altro concorso non escluso naturalmente quello dei

« Motivo in maschera ». Anzi, a questo proposito, abbiamo aaputo, in via riservatissima, che il signor Vitale si è abbonato a quei tale quotidiano.

Quindici gettoni d'oro, altra cifra record del concorso, ha vinto il 7 febbraio scorso ii signor Fulvio Tenerini di Milano, impiegato presso un'azienda petrolifera. Egli ha depositato in banca i preziosi gettoni a nome deila figlioletta Danleia, che ha avuto così il principio della sua dote. Anche il signor Tenerini, quando i'ahbiamo Interrogato, ha ricordato con immutata emozione la sera della sua vittoria. «Avevo cominciato male ci ha detto il Tenerini — la mia prima risposta era sbagliata. Alla seconda e alla terza domanda però mi ripresi e, aiutato anche da mia moglie, risposi con esattezza. Pol, ecco li motivo in maschera: ero incerto tra Tre son le cose che piacciono a me e Ma l'amore no. Dopo un attimo di esitazione sceisi il primo. Avevo indovinato. Quello fu un momento emozionante e sono felice di aver vinto anche se quella vittoria mi ha poi procurato una bella seccatura. Pensate che ogni settimana, quando c'è la trasmissione del « Motivo in maschera », in casa mia squilla continuamente il telefono e persone che io non conosco neppure mi chiedono: «Ha indovinato questa volta il motivo? ». Vi dirò, in confidenza: da quel giorno non ne ho più imbroc-

MARCELLO JODICE

RI RAGAZZI

sione primavera» - Protagonisti: > e i ragazzi della banda «Dixiea» della nuova orchestra della clamato giovane «ad honorem»



site Aurelio Ciarallo — banno fragorosamente portato alla ribalita erna, il jazzi II jazz vero, quello autentico, che parla oggi come Orieans, quamdo aelle notti avvecturose di Perdida Street II giomba in cerca di giorta e di gual. Il maestro Ciarallo ha preseale quarietto - hot », buomo a tutto fare (Foto Paliechi e Lussardo)

Usa inattesa quanto gradita esibistose in «anteprima» della nuova Orchestra della Cansone diretta de Anquilla, alla rigilla dell'attese ritorno si nicrotani della RAI e della Cartenaca per il Festival di Napoli, ba contituito la grande sorpresa della servica. Qui vedicimo il moestre Anquilla, depositario di una delle formale cansonettisiche più indovinate del assir giarna, della truocamente contranato da Carla Boni. Gino Lattila de aliaistra) e Achille Taglicai, tre cantenti poveri d'anni, è vero, ma ricchi in compenso di grande popolarità, copratutto ir ai lore costenei.



il maestro Anqelini, proclamato quatamente glovane « ad
honorem» per i suoi indiscussi
meriti musicali nel contronti
ella gioventi di leri e di
oggi, si è visio consequare
da Gianni Bonaquru usa riascita istantamea sonora, inprovvisata e cottemporaneameate registrata sa disco da
Aurello Ciaralio e dot suoi
raganti. L'istantamea consisteva in un breve profilo dei
maestro tratteggiato musicalseva in un breve profilo dei
maestro tratteggiato musicalmente coa gustoso senso umoristico. Ecco. sella foto, da
salistra: Gianni Bonaqura. Edmonda Aidini, il maestro Angelini e Nino Maniredi che
nei ficacemente interpretato ia figura di «Leopardo
Swing», un tipo di tialo giovane nato stanco.

DOMENICA 29 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- Taccuino dei huongiorno Previsioni del tempo 7
- Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7,30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- Segnale orario Giornale radio -Rassegne della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-sioni del tempo Bollettino meteo-rologico
- Vita nai campl Trasmissione per gll agricoitori
- SANTA MESSA in collagamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco Pallegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornejio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dali'organista Gluseppe De Bach: Toccata e fuga in fa maggiore
- 10.15-11,15 Trasmissiona per la Forza Ar-
 - IL MICROFONO E' VOSTRO
- presentazione e regia di Sllvio Gigli Orchestra diretta da Bruno Canfora Cantano Fiorella Bini, il Quartetto Due più due - Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojacono e Rosanna Cini
 - Rosanna Cini Filibello-Soffiel: Larallala; Larlel-Schula-Relchel: Non ho che te; Testa-Bottero: Il piccolo violino; Birl-Camiasaca: Fetto: Il piccolo violino; Birl-Camiasaca: Residi di me; Manlio-Nascimbene: Amore sen-za nome; Aurie: Moulin rouge; Rastelli-Fragns: Non è bionda... (non è bruna); Spicher-Spina: Che ne sei tu; Anazella-Loi; Etena; Testoni-Calibi-Shiri; Ho un
- Detti a motti (12,40) (Motta) Parla il programmista
- Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornala radio -XXXVIII Giro d'Italia 13 Servizio speciale suila tappa a cro-nometro individuale Carvia Pinete-Ravenna
 - revisioni del tempo Carillon (Manetti e Roberta)
- 13,20 Aibum mualcala
 Negli intervalli comunicoti commercia.
- 13,50 Parla li programmista TV Giornala radio
 - XXXVIII Giro d'Italia Servizio speciale sulla tappa a cro-nometro individuale Cervia Pineta-
- 14,20 La buona convivanza Mario Praz: A scuola
- Orchestra diretta da Dino Olivieri Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e Il Duo Ca-

pinter Stols: Salomé; Pinchi-Guarino: M'hei detto t'amo; Galdert-Rota: Gelsomina; Olivier: Non è mai troppo tardi; Nisa-Josellto: Rosa Morena; Testoni-Abaja Weller: Rosalima ro; Frimi: Serenata dei somarello

- Les théâtres da Parla» Programma acambio organizzato dal-la Radiodiffusion Télévialon Fran-çaise per la Radiotelevialone Ita-
- Prima trasmissione 15.30 Canta Yma Sumac
- RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-JUGOSLAVIA dallo Stadio Comunale di Torino (Stock)
- XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa a cronometro individuale Cervia Pl nata Ravenna (Terme di San Pellegrino)
- 18.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da LEONARD BERNSTEIN

Greuto da LEUNARIO BERNISTEIN Prima parte Mozart: 1) Sinfonia n. 39 in mi bemoile Mozart: 1) Sinfonia n. 39 in mi bemoile maggiore K. 543: a) Adagto - allegro, b) Andante, c) Minustto (Allagretto) e Trio, d) Finala (allegro); 2) Concerto in sol maggiore K. 633 per picanoforte e orchestra: a) Allegro, h) Andante, e) Allegretto - presto (Leonard Bernstain, planoforte)

Orchestra Stablie dei Maggio Musi-

eale Fiorentino Ragistrasiona effettuata il 22-5-1955 dal Maggio Musicale Fiorentino

19.20 XXXVIII Giro d'Italia

Ordine di arrivo della tappa a cro-nometro individuala Cervia Pineta-Ravenna (Terme di San Pellegrino)

Risultati e resoconti sportivi Musica leggera

- La giornata sportiva Orehastra diratta da Arturo Strap-
 - Negli internalli comunicati commerciali Una canzone di successo
- 20,30 Sagnale orario Glornala radio Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori IL PADRE DELLO SPOSO

Avventura musicala di Dino Varda Musiche originali di Pier Emilio Bassi Compagnia del teatro comico-musi-cale di Roma della Radioteievisione Italiana Orchestra diretta da Angelo Brigada Regia di Riceardo Mantoni

- VOCI DAL MONDO
- Attualità del Giornale radio Concerto del Complesso Strumentala Giovani Concartisti » i Musici»
 - Giovani Concartisti i Musici -Galuppi (rev. Mortari): Seconda so-nata in si bemolle maggiore per archi; a) Grave, b) Allegro spiritoso, c) Alle-gro; Albimoni (rev. Glazotto): Concerto in re maggiore per violino e archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Felix Ayo, violintata); Pergolesi: Concertino per archi n. 1: a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro
- 23, 15 Glornala radio L'incontro di calcio Italio Jugoslavia, commento di
 Euganio Danese Musica da hallo
 24 Segnale orario Ultima notizia Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte prima) Mattinata in case Settimanale della domenica, per ie donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla II programmista
- ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda) 11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli e Ro-herto Altamure Testoni-Brigada: Voce nascosta; Lari-ci-Alexander-Rollins: Fu così, Mimoret-t-Zara: Conjetti biunchi; Bassi. Sotto-oce... soltovoce; Danpa-Pannuti. Soli-diyllocato; Michaels-Faller: Latin Lady

 - Album dalle figurina (Stabilimenti Dietetici Erbo)
- Giornala radio XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa a cronometro in-dividuale Cervia Pineta-Ravenna URGENTISSIMO
- Rivista di Dino Verde (Mtra Lanza) 14-14-30 Il contagocce Il club dei vecchi omici
- Lina Termini (Simmenthal) l ciassiel dalla muaica leggara Negli interpalli comunicati commerciali
- Ribalta Internazionala 15,45 Santimento a lantaala Piccola enciciopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

AUTOSTOP

Trasmissione per gii automobilisti, a cura di Brancacci a Lafrancesca

- Parla II programmista TV
- MUSICA E SPORT

Orchestre dirette da Francesco Fer-rari, William Gelassini, Gino Conta e con il compiesso di Carlo Moreno e con il coi (Alemagna)

Nel corso del programma: Rodio-cronaca del Gran Premio d'Italia dall'Ippodromo di San Siro in Mi-XXXVIII Gire d'Italia

Ordine di arrivo della tappa a crono-metro individuale Cervia Pineta-Ra-venna

- 18,15 La rose cha non coial di Diago Calcagno
- RODEO
 - Varietà musicale varieta musicale Compagnia di rivista di Milano del la Radiotelevisione Italiana Orchestra Fonit diretta da Eros
 - Presenta Febo Conti Regla di Ranzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19,30 Piar Emilio Basal a la sua or-chestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 - Un capolavoro al giorno (Chiarodoni)
- Segnale orario Radiosera XXXVIII Giro d'Italia Commenti e interviate di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Tre motivi e uno speranza Concorso a premi fra gli ascoitatori

SPETTACOLO OELLA SERA IL GIUOCO DELLA DAMA

Pariita radiofonica fra moite dame e pochi cavalieri Presentano: Isa Bellini, Lidia Pa-aqualini e Gisella Sofio Regia di Silvio Gigli (Olfo Donte)



Franco Chiari, il valenta solista di vibratono che i nostri ascoliatori ham-no avulo modo di appressare in una no cruio modo di appressare in usa iunga seria di programmi laggeri. Ia parte dei gruppo "Luttanzi e i suoi ciaque cavoliari » nella transibace « il giucco dalla dama « delle 20.30. Noto a Napoli 27 anni la esordi in orchestra con Angelian nei 1848 dopo aver disertato la cule della iecoltò di giurisprudenza. Da allora à alato direttore di complessi nei maggiori » night-laba » italiani a solleta di eccesione con la orchestre di Travojoli e di Luttanzi. (Foto Palleschi)

III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

NAPOLETANA
Ottava ed ultima traamissione dalle
canzoni concorrenti per la ecelta
da parte delle giurie - delle du
canzoni deatinate ad entrare nei
gruppo delle aedici finaliste
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini (Omo)

Omaggio a Chopin Pianista Wilhelm Backhaus Dagli Studi op. 10 e op. 25 DOMENICA SPORT

- Gianni Farrio a la aua orchestra 23,15-23,30 III FESTIVAL DELLA CAN-ZONE NAPOLETANA
 - Trasmissione deile due canzoni am-messe alla selezione finale (Omo)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 La civiltà dall'Antico Orienta
 - a cura di Sabatino Moscati I predecessori degli Ebrel
- 16 Aspetti del concarto solistico nal No-
- S. Prokofieff: Concerto in do mag-giore op. 26 n. 3 per pianoforte e orchestra
 - Andante, allagro Andantino con varia-zioni Allegro ma non troppo Solista Alexandar Uninsky Orchestra einfonkoa olandese diretta da Wilhelm van Otterloo
 - Concerto in sol minore op. 63 n. 2 per violino e orchestra Allegro modarato Andante assal -Allegro ben marcato
- Solista Jascha Helfetz Orchaatra sinfonica di Boston diretta da Sergej Koussevitzky
- 16.55 Teatro minimo Teatrino in iretta di Achille Campanile Compagnia di prosa di Roma della Ra-diotelevisiona Italiana con Carlo Ro-mano, Antonio Battisiella, Gianni Bona-gura, Nino Manfredi
- Regla di Gian Domenico Giagni 17,35 Musicha inedita di Gloacchino Rossini Spécimen de l'ancien régime Tarantelle pur song avec traversée de la procession Planista Gherardo Macarini Carmignani
- 18,05-18,15 Paria II programmista

- 19 Biblioteca
 - Casa senza custode di Heinrich Böll, a cura di Italo Alighiero Chiusano
- Grandi Intarprati Arthur Rubinstein, pianista F. Chopin: Notturni In ml bemolle op. 55 n. 2 - In sl op. 62 n. 1 - In ml op. 62 n. 2 - In ml minore op. 72 n. 1
- I. Albeniz: Triana Navarra 20 — Il piano Vanoni per lo aviluppo aco-nomico dall'Italia Carlo Fabrizi: Diiatazione degli in-veatimenti e commercio con l'estero
- 20,15 Concerto di ogni sera D. Cimarosa: Il fanatico, sinfonia Dirattora Arturo Basile C. Franck: Le chasseur maudit Direttore Theodore Bloomfiald Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorantino
- W. Walton: Façade, auite Orchestra Filarmonica di Londra diret-ta dall'Autore
- Il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno
- 21.20 IL TURCO IN ITALIA Dramma buffo di Felice Romani

Musica di Giosechino Rossini
Selim Nicola Rossi Lemeni
Donna Fixella Moria Mensphini Caliabres
Don Rarctso Cestre Vallati
Bonda Prosdoctmo
Laida Prosdoctmo
Laida Angalo Mercuriali

Direttore Glanandraa Gavazzeni Maestro del coro Norberto Moia Orchestra e coro dei Teatro alla Sca-la di Milano

Registraziona effettuata il 18-4-1965 dal Teatro alla Scala in Milano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli a actisieri tresmessi delle Staziona di Rome 2 su kc/s 845 peri a m. 355

- 23,25-1,39 | Musica da ballo 1,34-2 | R. Baltani a li Complesso Di ĉiefano 2,24-5,30 | Musica esperistica 2,24-3 | Musica informica 3,24-4 | Cantoni (Orchestra Ferrari)
- tions di Kome a re negoticità Add-43° Musica operation 4,34-6 : Cansoni sapoletane 4,34-6 : Complessi carmera 5,34-6 : Complessi caratteristici 4,44-7 : Cansoni M.B. Tra un programma a l'altre brevi notisiari

DOMENICA 29 MAGGIO

TV TELEVISIONE

10,15 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi del-l'agricoitura, a cura di Renato Vertunnl

S. Messa

Arta a vita

Valori formotivi e sociali delle ar-ti spettacolari: teotro, cinemo, TV Rassegna a cura di Enrico D'Ales-

Pomeriggio sportivo

Ripresa diretta di avvenimenti ago-nistici e Servizio spaciale per li XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalia «Gazzatta dallo Sport» (tap-pa Cervia-Ravenna)

17.50 Tra vestiti cha bailano di Rosso di San Secondo

Personaggi ed interpreti:

di Rosso di San Secondo
Personaggi ed interpreti:
Anna Orlova
Nicola Scialakin
La signora Floreni
Olibevra
Valpoi
Debrè
Doris
Il comrolisario di polita
Jole Doris
Il commissario di polita
Delia Bariolucci
Il commissario di polita
Di Commissario di Commissa

Ragia di Claudio Fino

20,30 Cinasalezione

Rivista settimanaie di attuaiità e varietà realizzata in collaborazione

La Sattimana Incom - Film Glor-nala Universale - Mondo Libaro

a cura di Sandro Pallavicini Sarvizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

Da Ravenna: Commenti ed Interviste suila tappa Cervia Pineta-Ravenna ed Il punto di vista di Gino Bartali

21.10 Guarda chi si vede

Trattenimento serale a cul vi invi-tano Cario Manzoni, Marcello Mar-chesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi

Si parlerà sul tema «La nostra pelle» in-sieme a: Elsa Merlimi, Eurico Viaristo, Per-ruccio Amendola, Franca Giacobini, Alberta Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu, Franca Scandurra, Antonella Steni. Allie-teranno la serata le canzoni di Giustino Du-rono, le pantomime di Giancario Cobelli e Graziella Galvoni, il quartetto Van Wood e l'orchestra di Giampiero Boneschi.

Scene di Luca Crippa Regia di Vito Moiinari

22.25 Appuntamento con la novella · L'appuntamento · di Ada Negri Lettura di Giorgio Albertazzi

22,40 Una sattimana a Parigi

con la partecipazione di Bilii e Riva, Yves Montand e Doiores Gray Dal Teatro della · Pergoia · di

> Per il « Maggio Musicala Floren-Ripresa televisiva di una parte dello spettacolo

> PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE ALBORADA DEL GRACIOSO

> di M. Ravei Nell'esecuzione dei corpo di ballo del Teatro Nazionaie deli'Opéra Comique di Parigi

Indi:

La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata



la pelle delicata del neonato tende ad arrossarsi ed a screpolarsi, determinando un **bruciore** che il bimbo lamenta eon insistenti vagiti. Evitate tutto eiò usando regolarmente

il famoso prodotto

Se non è Roberts', non è Boro-Talco

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 -

8,30 Per gli agricoltari sordi (Ca-11 Programma attoatesina – Letturo e spiegazione in linguo tedesco del Vangelo - Orgelmusik - Tro-smissione in linguo tedesco per gli ogricaltori - Zithersolist Ro-mon Ammareller Operettenmusik 1801zano 2 - Bressanone 2 -Bolzano Merano 2:

12 Musiche e conti sordi (Cagliari I

usate **PRODOTTI**

D' Scholl's

CAMMINAR

Pescora 2 – L'Aquilo 2 – Com-pabasso 2 - Campo Imperatore III 12,15 Giornale radio in linguo tedesco - Rassegno programmi - Latto -« Sport am Sonntag » (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trosmissione per gli agricationi in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressa-none 2 - Merano 2 - Trento 2) 12,45 Gazzettino giuliana (Udine 2

12,45 Gazzettina giuliana (Udine 2 - Garziza Gella Venezio Giulia - La settimana giuliana 13,50 - La settimana giuliana 13,50 - Republica (Quel vecchia moledwami »; Puccini Suar Angelica - Senza mamana o bimbo » - 14 Giarnale radio - 14,10 Ventiguattifore di vita politica Italiana e Notziario - Musiche richieste - 14,30

Commedia dialettale (Venezia 3) 14,30 « Bandicerea » (Alessandrio 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Tarino 2 - Torino 111 « El Guosco » (Ancona 1 - Ascoli

a El Guesco » Ancona 1 - Ascoli « Se' cose nostre » (Bari 2 - Brindist 1 - Ascoli « Se' cose nostre » (Bari 2 - Brindist 1 - Faggio 2 - Patenzo 2 - Lecce 1 - Taranto 11 « El povojon » (Balogna 2) « La settimana mella Dolamiti » (Bolzana 2 - Bressonane 2 - Meall grilla conterina » (Firenze 2 - Stena 2 - Arezzo 21 « El gamba de legn» (Milano 1 * Compo de ferris * (Roma 2 de Trestano 1 de Trest

14,40 Commedia dialettale (Caglia-

19.45 Sette giorni in Sicilia IPa-lermo 3 - Cotonio 3 - Messino 31 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zono 2 - Bressanone 2 - Merono 2 - Trento 21

20 Album musicole e Gazzettino sor-do - Previsioni del tempo (Caglia-Sette giorni in Sicilia (Caltonis-setto I)

setto 1)

20,30 Programma altráctesino - Giornole radia e natiziario regionale in linguo tedesco - Natizie sportive e 1111 Eulimapiage in linguista de la constancia de la compania del compania del compania de la compania del compania

Trieste

7 Toccuina del buangiorno - Prev del tempo IP: Naz J. 7,15 Lo-vora italiano nel monda IP: Naz J. 7,30 Giarnale triestino. 7,45 La Radia per i medici IP: Naz J. 8 Segnole araria - Gior-nole radio - Rassegno della stam-pa italiana in collaborazione con I'ANSA - Prev. del tempo - Boll meteoralogico IP: Naz J. 8,30 Servizia feligiosa evangelica 8,45 Servizia feligiosa evangelica 8,45 coltari 9,15 Dale opere dei grac-di Maestri, 10 S. Messa da Son Giusto 11,15 Variazioni senzo te-

mo 12 Orchestra diretto da 8
Contora (Pr. Naz.) 12,40 Dett; e
motti (Pr. Naz.) 12,40 Dett; e
motti (Pr. Naz.) 12,40 Dett; e
motti (Pr. Naz.) 12,45 Gozzettino
giuliano 13 Segnole caratio. Giori note radio - Notizie sul Gira d'itolia - Prev. del tempo (Pr.
Naz.) 12,50 Pere del tempo (Pr.
Naz.) 12,50 Pere del tempo (Pr.
Naz.) 14,20 Brevi (ncontri.) 14,30 El companon, settimonole di vita triestina 15 Les Thédres de Paris
Pr. Naz. 15,30 Conto (Y. Sumono, 15,30 Conto (Y. Suto) 18,15 Concerto sintonico diretto
de L. Bemstein (Prima porte
(Pr. Naz.) 19,45 Lo giornolo sportiva (Pr. Naz.) 20 Lo
voce di Tireste 20,15 Intermezzo 20,30 Segnole orano. Giormoto (Pr. Naz.) 19,45 Lo giornolo (Pr. Naz.) 19,45 Lo giornolo (Pr. Naz.) 19,45 Lo giornolo (Pr. Naz.) 20,50 Concerto (G. Conplesso Strumentole Giovani Concertita 14 Musico (Pr. Naz.) 20, Lo
voce di Tireste 20,15 Intermezzo 20,30 Sognole orano. Giormotico (Pr. Naz.) 22,30 Concerto del Complesso Strumentole Giovani Concertital 14 Musico (Pr. Naz.) 23,15
Gioria (Pr. Naz.) 23,15
Gioria (Pr. Naz.) 23,15
Gioria (Pr. Naz.) 23,15
Gioria (Pr. Naz.) 24,15

Estere

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Cancerto diretto da Aaron Copland - Solisto; clarinetrista Francis Etienne - A Copland: a:
Outdoor auverture 1 Curverture al-

PROGRAMMA PARIGINO 19,30 Varietà musicole 20 Notizia-rio 20,20 Orchestra Eddie Bor-clay 20,25 «La giora di vivere», di Amedee Gordini 21,40 «Ante-

oraini 21,40 « Ante-primo », di Jean Grunebaum, 22,30 Notiziario 23-23,30 11 manda è una spettocala.

MONTECARLO

P Notiziario, 19,12 La settimana di Robert Lamoureux 19,45 Bourvil e Jacques Grello 19,48 « La mio cuoca e la sua bambinaia », 19,55

Notiziario. 20 Magneto-Step. 20,15 Lo fomiglia « So tutto » 20,30 Tromba o componello 20,45 Di-schi volanti 21,50 Piocere di ri-dere 22,20 Morio Calvi 22,40-23,30 Musica da bollo

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

1,40 Musico leggero, 13,15 « Lo
fiero del buon umore », rodiorivista di Delio Dognino, 13,45 Quintello monte del la la la la la la la
fico del commo del la la la la
fico comici », commedia musicale di Luigi Bonelli Musico di
Alfredo Cuscino 16,55 Tè donzonte, 17,15 Lo domenico populore 18,15 Mozart Cencerto n. 25
in de meggiore, K. 513, per pionotello del la la la la la la la la la la
fico del la la la la la la la la la
fico del la la la la la la la la
fico del la la la la la la la
fico del la la la la la la
fico del la la la la la la la
fico del la la la la la la
fico del la la la la la la
fico del la la la la la
fico del la la la la
fico del la la
fico del la la
fico del la



NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI ESIGETE CONFEZIONI GIALLO-BLU . DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr.

Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

LUNEDI 30 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Giornela radio -Previsioni dei tempo - Taccuino dal buongiorno - Domanica sport - Mu-siche dei mattino

Detti e motti (7,55) (Motta)

Segnale orerio - Giornela radio Previsioni del tempo - Boliettino me-teorologico - Stalle metutina, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15

La canzoni della piste di lancio XXXVIII Giro d'Itelia

Radiocronaca della partenza de Ra-

11,15 . Tanti fatti . Settimaoaie di attuelità della Radio per le Scuole - Edizione per la va-canze

11.45 Munice sinfonica Albeoix, Catalonia, Granados; Goyescas:
«La maja y el ruisenor»; De Falla: Da
« Il cappello a rre puntes: I vicini,
Danza del mugnalo, Danza dinale

12.15 Orchestra diratta da Carlo Savina

Cantano Bruno Rosettani, il Duo Biengio, Vittorio Tognarelli e Ro-berto Aitemura berto Altemura
Colombi-Bassi: Tramonta la mia stella;
Devilli-Berlin: Donne; Cambi: Oggl è
elice il mio cuore; Ruocco-Oliviero:
Vogilo sunnà cu tte; Casarini: A carte
quorantotto, Abei: Il destino dei fori;
restonicombini. Simi; per del cele;
betto del considera del colorida de

12.50 Ascoltate questa sera...>

Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornala radio XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Ravenna-lesolo Lido Previsioni dal tempo

Cerillon (Manetti e Roberts)

Album musicela 13,20 Eros Sciorilli e la sua orchestre Negli intervalit comunicati commerciali

Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia Servizio speciale al passaggio da Monselice Listino Borsa di Milano - Media del-

14.20 14.30 Punio contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo · Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14.25 Previsioni del tempo per i pescotori

16.30 Le opinioni degli altri Leziona di lingua francese, a cura di G. Varal

XXXVIII Giro d'Italia Rediocronace dell'arrivo della tappa Ravenne-Jesolo Lido (Terme di San Pellegrino) Musica ieggera e canzoni

Musicha del Sindecato Musicisti Ita-

Gruppo Strumentale di Torino della Radiotelevisione Italiana Boris Porena: Trio per violino, viola e violoncello: a) Allegro moderata, b) Tranquillo, e) Adagio - poco più mosso - vivace 18,25 XXXVIII Giro d'Itelle

Ordine di arrivo dalla tappa Raven-ne-Jesolo Lido (Terme di San Pellegrino)

18.30 Università internazionale Guglielmo Cinquant'onni di relatività

Roberto Giannareili: Einstein, l'uo-mo e lo scienziato 18,45 De Montmartre a Copacabana

19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO Settimanale di letteretura ed arte Direttore G. B. Angioietti

20 - Orchestre diretta de Arturo Strap-Negil intervalii comunicati commerciali Une canzone di successo

(Bultoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Glornela radio . Radiosport

21 - Tra motivi e una speranzo Concorso a premi fra gli ascoltatori

> VIAGGIO IN ITALIA di Guldo Plovene

21,30 CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione dei sopreno Ester Orall e dei tenore Gino Pa-

squala
Weber: II franco cacciatore, Duverture;
Verdi: Luisa Müler « Quando le sere ai
plackdo » Wagner: Lohenprin « Sola oel
mlei primi anni»; Gomes: Lo schievo
« Quando nascesti tu»; Gounoci-Fassi,
Aria del gloielli; Puccini: Manon Loscaut « Doona non vidi mai »; Verdi:
a) I Vespri sciliuni, cherce, dilette
denas » (duetto atto 1), e) La forza del
destino, Sinfonia

Orchestra di Torino della Radiote jevisione Italiana



(Foto Berns)

Il ienora Gino Pasquale, uno del semifinalisti italiami al recente Concorso
Internazionale di Bel Canto indetto
dalla Radio belga, partecipa al
concerto operistico delle 21,30

22.30 Scrittori al microfona Luciano Anceschi: Dieci anni di lei-teratura 1945-1955

22.45 Coma interpreteno le nostre canzoni Buddy Clark, Merv Griffin, Yvette Giraud, Bill Hayas, Fred Darian, Lee Lawrence, Jo Stafford, André Dassary, Alan Breeze e The ban-

23,15 Giornale radio - Musica da bello

Segoale orario - Ultime notizia -Buonanotte

Concerto in mi bemolle maggiore per trombo e orchestro

Solista Leo Nicosia Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione ttallana diretta da Carlo

Franci Simfonia in do minore op. 78 Adagla - Minuetto - Finale Drchestra simfonica del Concert-Hall diretta da Henry Swoboda

ri. woii: Lieder
Fuss Reise - Anakreoo's Grab - Uber
Nacht - Auf ainer Wanderung - Und
steht ihn fruh aur Morgen auf
Esseulori: Alfred Poeli, basso; Franz
Holletschek, pianista
1. Pianasti - Carrier

I. Pizzetti: Sonata in la per violino 1. Pizzetti: Sonda in ta per service e pianoforte
Tempestoso - Preghiera per gli innocenti (Molta largo) - Vivo e fresco

Musica, e cura di Mario Labroca Mario Labroca: Unificazione o divisione? Emilia Zanetti: Labiebe musicata da Nino Rota - « La Santa di Bieecker Street » di Gian Carlo Menotti

Allegro - Andante - Allegra Solista Leo Nicosia

L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

H. Wolf: Lieder

19 - Franz Joseph Havdn

19,30 La Rassegna

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno Notizia dal mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Cosa, dolce casa Giornale per le donne Corrispondenza, di Anna Marie Ro-magnoli

MERIDIANA

NIIIa Pizzi e Teddy Rano

prasentano
in due si conto meglio
(Yoga Massalomborda)

Album dalla figurina (Stabilimenti Dietetici Erba) Giornale radio XXXVIII Giro d'Itelie

Notizie sulla tappa Ravenna-Jesolo · Ascoitate questa sere... La canzoni di Carlo Donida

(Pezziol) Il contagocce Il club dei vecchi amici Lina Termini (Simmenthal)

l clessici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Auditorium Rassegna di musiche e di interprati

Sagnale-orario - Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Ravenna-Jesolo Lido

Previsioni del tempo . Boliettino meteorologico Orchestre diretta da Wililem Ga-lassini e Gaetano Gimalli

lassini e Gaetano Gimalii
Cantano Giuseppe Negroni, ii Poker
di voci, Gianni Ferraresi, Lucy D'Alba, Antonio Vasquez, Maria Longo,
Oscar Carboni e Gino Costallo
Marquez: Mombo en Erpoda; CherubiniPagano: Dormitegita del mio cuore; Poletto-Casadei: Tho vista pinagere; Gi
melli: Variazioni per tromba; ColombiBassi: Una lacrima sul microfono; Testoni-Di Ceglie: Good bye, New York;
Lucillo-Coocenia: Koo Giune; Verdediidelli-Cambi: Amico jiume; Verde-Gidelli-Cambi: Amico jiume; Verde-Gi-

Esecutori: Riccardo Breogola, violino, Antonio Beltrami, pianoforte

Note e corrispondenze sui fatti dai

a cura di Attilio Bertolucci II. La psicologia - I « mezzi » pubbli-citari

B. Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio, presto, adagio - Allegro molto
Solista Andor Foldea
Drchestra del Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot
Concerto per viola e orchestra (Opera postuma)
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista William Primrose
Orchestra sinfonica di Londra diretta
da Tibor Serly
Racconti tradotti per je Radio

Racconti tradotti per ie Radio John Cheever: La radio enorme Traduzione di Franca Cancogoi

Il Giornala dal Tarzo

21,20 LE FORME DELLA PUBBLICITA'

21.45 Aspetti del concerto solistico nel Novecento
B. Bartok: Concerto n. 2 per piano-

gante: Zucchero e caffe; Mora-Mescoli: Buongiorno trisiezza, i no perduta per sempre; Carrasco-Leonambi; Trenino provinciale; Fletcher: Sugar blues

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in mi-niatura: pianista Ella Goldstein

Dua amori

da « La coltrice nuziale », di Ceterina Percoto · Adattamento e regle di Gian Domenico Giagni - Quarta ad uitima puntata

17 - MUSICA PER TRE ETA'

- Giornala radio

XXXVIII Giro d'Itelle Ordine di arrivo della tappa Raven-na-Jesoio Lido

Motoperpetuo Sattimanala per i ragazzi, a cure di Maria Signorelli e Oreste Gasperini Regla di Riccardo Messucci

Orchastra diratte da Francesca Fer-

CLASSE UNICA Umberto Bosco: Donte: • Inferno • (Ventinovesima iezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchastra napoletana diratte da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali

Un cepolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera XXXVIII Giro d'Italia Commenti e intarviste di Mario Fer-retti, Nando Martellini e Sergio Za-

Tre motivi e una speranzo Concorso e premi fra gli ascoltatori

Plar Angell presente: Vi parlo da Hollywood

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programmo Vittorio Gassman in

KEAN

di ALESSANDRO DUMAS padra e J. P. SARTRE

Versione italiana di Vittorio Gessman e Luciano Lucignani

man e Luciano Lucignani
Kean ministra di Galles Vittorio Gasman Grorgio Plazza Gr

Ai termine: Ultime notizie

23.15.23.30 Siparletto



Gino Costalio coolo coo l'orchestro diretto da Gaetano Gimelli nella tro-(Foto Light Phatofilm)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi della Staziona di Rama 2 su kc/r 845 peri a m. 355

TERZO PROGRAMMA

29,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli) 3,86-3,30 : Musica leggera 3,36-4 : Musica peristica

4,04-4,36 : Canzoni napoletane 4,34-5 : Musica da camera 5,04-5,30 : Musica operistica 3,34-4 : Solisti di fisarmonica 6,04-7 : Canzoni M.S. - Tra un programma e l'altro brevi notidari

LUNEDI 30 MAGGIO

TELEVISIONE

Sarvizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport» Notizie sulla sedicesima tappa Ra-venna-Lido di Iesolo e film della tappa Cervia Pineta-Ravenna

17.45 La TV del ragazzi

- a) Invito alla musica a cura di Lidia Carbonatto
- b) Mio padre il signor Preside · Mio tenero cuore : Telefilm - Regla di Howard Bre-Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- c) Ore 18,30: Passaporto Lezioni di iingua inglese a cura di Jole Giannini

18,45 La TV per la Scuola

(Trasmissioni sperimentali) · Funzione dei mari mediterranei » a cura dei prof, Morandini Programma dedicato alie Scuole Medie Inferiori

Alleata preziosa

- 20,30 Telegiornala e Telesport
- 21 Anche oggi è domenica Orchestra diretta da Giampiero Realizzazione di Romolo Siena
- 22 Antologia di Luigi Comancini Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonero

22.25 ...e Il mondo si commosse Ferrarin: Trentacinque onni dopo a cura di Lino Pellegrini

Il 30 maggio 1920, Artimo Fennegrali
sul suolo del Giappone e concludeva il leggendario volo che per la prima volta congiunse l'Europa all'Estrema Oriente. La trasmissione vuole oppunto rievocare quella
trasvolata nel quadro più ompio di una vita
interamente dedicata, fino al supremo sacrificio, al progresso dell'aviazione.

22.55 Replica Telegiornala a Talesport

Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

comprendente il film della tappa Ravenna-Lido di Iesolo

Locali

7,30 Giernole rodia in lingua ledesco (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merrano 21 Giarnole triestino (Udine 2 - Go-Glomole Triestino (Udine 2 - Go-rizio 2)

12,04 Corrière d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescoro 2 - L'Aquilo 2 - Cam-pobasso 2 - Campo Imperatore II)

pobosso 2 - Campo Imperatore II)
12,10 Cerviers delle Marche (Ancono 2 - Ascoli Piceno 2!
12,15 Cronoche di Torino 2!
12,15 Cronoche di Torino 2.
Assoto 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 10!
Cronoche del mattieo (Milono 1 - Milono 11 - Monte Penice II - Sondrio 2)
2,25 Chiomete modifici il Indiano

12,25 Chiomata morittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Belliuna 2 - Venezio 2 - Vercno 2 - Vi-cenza 2 - Monte Venda II)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merona 2 - Trento 2)
Gazzettina giuliaeo (Udine 2 - Gorizio 2)

Gorizio 2 I
12,50 Lisilina Borsa di Roma e medie
del combi (Bori 2 - Coltanissetta 1
- Cotonio 2 - Messino 2 - Nopoli 2 - Polermo 2 - Roma 2 Solerno 2 - Sossari 2 Notiziorio piemoniese 1 - Austro 2 - Biello 2 - Cuneo 2
- Austro 2 - Biello 2 - Cuneo 2
- Monto 2 - Biello 2 - Cuneo 2
- Monto 2 - Biello 2 - Cuneo 2
- Monto 2 - Polerno 2 - Vicenzo 2 Monte Venda [1] - Vicenzo 2 - Vicenzo 2 Monte Venda [1] - Vicenzo 2 - Vicen

Monte Venda II)

3.30 L'oro dello Veezzia Giulia –
La stecca dei giomali. 13,50
Musica de comera: Scorlatti: Postorole; Sarasate: Zapateodo; Debussy: Giardini, sotto lo piogaia
– 14 Giornale radio – 14,10-14,30
Ventiquatri ore di vito politico italiano – Notizioria giuliono – Musiche richieste l'Venezia .

14,30 Gazzettiea delle Qelomili (Bolzano 1)

zano 1)
Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Copliari 1)
Corriero delle Priglie e dello Lucanio (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Toranto 1)
dell'Emillo e delle Re-

ronto 11
Corriere dell'Emillo e della Remogno - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)
Garzettina del Meszagioma (Nopara del Meszagioma (Nopara del Meszagioma (Nopara del Meszagioma (Nopara della Sicilio - Listino
Borsa di Palerma (Agrigento 2 Cottonissetto 1 - Cottonissetto 2 Catania 2 - Messino 2 - Palerma 2)

14,45 Trasmissione per | ladiei della Vol Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giernale radio e Notiziario regionale in linguo tedesco (Bol-zana 1)

14,55 Notizioria per 9li Italiael del Mediterraneo IBori II Netizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata morittimi (Genova 1 ... Napoli 1)

- Nopoli 1)
18.10 Programmo oltoatesino in lingua tedesco - Max Bernardi:
4 Plouderei am Feierband 2; Robert Schumonn: Cornevale op. 9;
Plonistin: Elia Goldstein - UnBressanone 2 - Merano 2:
18.45 Gazzettino dello Sicilio (Polermo 3 - Cotania 3 - Messino 3)
19.30 Giernale redile a cotiziorio re-

lermo 3 - Cotania 3 - Messino 3)

19,30 Giornale radio e natiziorio re-gianate in lingua tedesca (Balza-no 2 - Bressanone 2 - Merano 2) 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettieo dello Sicilio (Colto-nissetto 1) nissetto 1)
Album musicale e Gazzettieo sardo
- Previsioni del tempo (Cagliori 1)

Trieste



La più grande e antica casa nazionale di contezioni maschili ha realizzato per la prima volta in Italia la produzione di abiti pronti in 120 taglie. Da oggi gli ebiti Fecia poasono veatire con eleganza

uomini di qualalesi statura e conformazione.

CONFEZIONI PER UOMO E RAGAZZO NEI MIGLIORI NEGOZI DI ABBIGLIAMENTO

mattina. 7,55 Detti e matti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornole radio - Prev. del tempo - Ball. meterorologico - Stelle maturi (Pr. Naz.). 13-9 Segnale orario - Giornole radio - Prev. del tempo - Segnale del Prev. Naz.). 11-138° Garo d'Italio - Radiocronaca della partenza da Rovenna (Pr. Naz.). 11,15 Tonti fatti - Settimanale di attualità della Radio per le scuole - Edizione per le vacaze (Pr. Naz.). 11,25 Wuscasindano della Radio per le vacaze (Pr. Naz.). 11,25 Garzettina gillano. 13 Segnale orario - Giorna (Pr. Naz.). 12,25 Gazzettina gillano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Natizie si Giro d'Italio - Prev del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Parati d'orchestre. 14 Giornale radio - Natizie si Giro d'Italio - Prev del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Parati orchestre. 14 Giornale radio - Natizie si Giro d'Italio - Matalia Sirio Borsa di Millano. - Ma delle valute (Pr. Noz.). 14,20 Punto contro punto, cronoche mu-sicali di G Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Ma-rioni IPr. Noz.). 14,30 Segnorit-mo, 14,45 Terzo pagino, 15 Li-stino Borsa di Trieste.

stino Borsa di Trieste.

17 Rodicernoco dell'orivo di tappa del Giro d'Italia - Musico legora e conzoni (Pr. Noz.). 18 Grappo Strumentole di Torino della Rodica 18.25. Colle di Deriva del Giro d'Italia (Pr. Noz.) 18.30 Università internazionale G. Marconi (Pr. Noz.) 19.5 Die zionaro di mistro 20.20 20.30 del Seguide corrio - Composizionale C. Marconi (Pr. Noz.) 19.5 Die zionaro di mistro 20.20 20.30 del Seguide carrio - Gironale rodio - Seguide prorio - Gironale rodio - Seguide prorio - Gironale rodio cii Trieste 20,15 Intermezzo 20,30 Seponde orario - Giomote radio - Rodiosport I Pr. Noz. J. 21,05 Viagonio in Italio, di G. Pirovene IPr. Noz. J. 21,30 Concerta di musica poesta de di musica con la constanta del composito del constanta del

Estera

ANDORRA

ANDORRA

1 Le scoperte di Nonelte Vitamine.
21,15 Mortini Club. 21,45 Venti
domande 22 Chiacchiere in musico. 22,05 Stili opposti. 22,15
Concerto. 22,40 Sotto il segno di
Porigi. 22,45 Musici-falli. 23,03
Ritmi in vogo. 23,30 Hubert Rostoing. 23,40 Musica da bollo. 241 Musico preferito.

rodiofonico di Robert Mallet 22,20 «Piloti di linea», a curo di Francine Leulier 22,50 il Teotro San Carlo di Napoli, 23,20 Musiche di Beethoven, Saint-Soëns e Loto

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 Novo dischi 20 Notiziario
20,20 Lo corsa ol tesoro 20,25
La conzone eterna, 20,52 Cento
meraviglie 21 Lo Tribuna della
storia 21,40 Jazz: Orchestro Jimmie Lunceford, 22 Notiziorio, 22,15
eTutti e due a Parigi », di Rolande Darcoer e tempy-ocques
22,45-23 Notiziorio, chitarro,

MONTECARLO

MONTECAKLO

19.38 Bourvill e Jacques Grella

19.43 Tutto per il meglta. 19.55

Notiziorio 20 Unclino radioforica

20.30 Venti domande 20,45 Il siprior Chorupone, Benétin e il risamonicisto Etienne Lorin. 21

17.50 Cossogni radiomi. 22,06 Disschi preferiti. 23,05 Hour of Revivol.

NICHILITERSA

INGHILTERRA

INGHILTERRA
ONGE CORTE

15,15 Rivisto musicale. 15,45 Syd
Deon e lo sua bondo. 16,15 Cosa
sapeter 17,15 Musico do bolletto
17,30 Musico di Ciotkovaky, 18
Torono de Control de Control de Control
ordio redefonica de Philip Wooddruff 19,45 Orchestra Mojestic
diretta do Lou Whiteson e il pionisto Billy Mayerl. 20 Ponoromo
di stelle. 21,15 Nuori dischi. 22,15
Il viole delle metodie.
5VIT7FPA

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENTER

19.30 Notizionio 19.40 Musiche nicheste. 21 La nostro buco delle
lettere. 21,15 Ponoromo sudomericono: Musico, poesie e rocconti.
22.5elezione di dischi. 22,15 Notizionio. 22,20 Rossegna settimonole per gli svizzari all'estero.
22,30-23 Orchestro Boyd-Neel di
Londro - Mozort Concerne di Somoggap per ches e orchestro,
34.4

MONTECENERI

MONTECENERI
13,10 Canzani e melodie 13,30-14
Mille note danzanti. 17 Tè donzonte. 17,15 Corelli: Sonato III;
Mazort: Quartetro a. I. 18 Musica
richieslo. 19 Gino cicli de Moladie
di Lehor. 20 a Perduta nelle stelle a, di Maxwello Andesson e Kurt
Weill, 21,55 Melodie e ritmi 22,15
Notiziono. 22,20 internezzo ritmica. 22,40-23 L'angolo del folclore. SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziorio, 19,40 Melodiano, 20 « Il fontosma di Papò Crapon », giolla di Marcel de Carlini, 21 Micro-ritmi, 21,10 Henri Solvador e l'orchestro Michel Legrand, 21,50 Alstone, autore di « Symphone» », presentoto di Lyne Avis, 23,30 Notiziorio, 22,35-23,15 Hoendel; Ta Beam, detto « di Dettingen », per soli a coro.



Rendetevi dunque la vita facile! invece di perdere tempo, preparate rapidamente vivande appetitose e ben guarnite con la nuova straordinaria Maionese Thomy, sempre pronta in tubetti molto pratici. I vostri commensali rimarranno gradevolmente sorpresi dinanzi alla vostra abilità. Maionese? È il miglior condimento dei vostri cibi.



Finita la nola di dover preparare in casa la maionese: oggi la si acquista già pronta, fresca, gustosa, racchiusa in tubetti . . .

La Malonese Thomy è sempre conveniente perchè se ne usa soltanto la quantità desiderata.

THOMY



la celebre specialità svizzera!

Società Italiana Prodotti Thomy p. A. Milano

Segnale arario - Glornale radio -Prev. del tempo - Taccuino del buongiorna IPr. Noz.). 7,30 Giar-nale triestino. 7,45 Musiche del

PROGRAMMA HALIDVALE

9 « Di cos» vivono? », di Morcel
Landowski, 19,30 Notiziario, 19,58
Paganini: Metro perpetue, 20,02
Concerto diretto da Gaston Poulet.
Musiche di Couperin, Lorson,
Toilleferre e Durufié, 21,40 « Belle lettere», rossegna felterario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

MARTEDI 31 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE



(La Poto Celere) Tina De Paolis, una dalla voci sapo-latana dall'orchastra diretta do Luigi Vinci, canto oslla trasmissicoe della 18

Segnale orario - Glornale radio Previsioni del tempo - Taccuino dei buonglorno - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,55) (Motta)

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della atampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Gaetano Gimalli e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

BANDIERA NERA

Storie di pirati, a cura di Marghe-rita Cattanao e Umberto Benedetto Decimo episodio: « 700 sul mare »

Musica da camera Bach: Fantasia cromatica e fuga; Stra-winsky: Ottetto per strumenti a fato: Sinfoaia, Tema e variazioni, Finale

12,15 Orchestra diretta da Francasco Fer-

12.50 « Ascoltate questa sera... » Caiendario (Antonetto)

Segnale orazio - Glornale radio XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Jesolo Lido-Trieste Previsioni dei tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicala
Nell'intervallo comunicati commerciali
Glornale radio
XXXVIII Giro d'Italia

Servizio speciale ai passaggio da Portogruaro Listino Borsa dl Milano - Medla del-

ie valute 14.20-14.30 Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache dei teatro lirico, di Carlo Gatti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

Lezione di lingua inglesa, a cura di E. Favara 16,45

XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste (Terme di Son Pellegrino) Musica leggera e canzoni

Orchestra napoletana diratta da Lui-Cantano Gabriale Vanorio, Nino Nipote, Gina Cesareo e Tina De Paolis

Paolis Raul-Giannini: Canto pe' tte; Girace-Spagnolo: Ammore 'e maggio; Faccen-na-D'Amore: Che bellu suonno oi né; Filibello - Otivares: Rampicante; Della Gatta-Matassa: Ammore è gelusia; Cesarino-Van: 'E vvetrine

XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste (Terme di San Peilegrino)

Questo nostro tempo Aspetti, eostumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli 19.45 La voce dei lavoratori

20 - Orchestra diretta da Arturo Strap-

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 — Tre motivi e una speranzo Concorso a premi fra gii ascoltatori Rassagna dal Teatro italiano con-

NASCITA DI SALOME

Tre atti di CESARE MEANO Musiche di Luciano Berio Aristobulo Salome Esperia Spereni Detlia Anna Maria Guarnieri Tiullio Cassio Mardocheo Giulio Oppi Ahimetec Cato Luterio Gianni Bortolotta Giampaolo Rossi Carlo Delfini Chiadittia Leda Celani Uno citti adino del cade Bassi Ignatio Colnaghi ed Inoltre: Renata Salomero Colnaghi Mazzullo, Federico Stamerro, Carla Macelloni, Nino Bianchi, Luciano Berri, Rante Calogero Regla di Anton Giulio Maria Regia di Anton Giulio Majano

La bacchetta d'oro Dalla · Meridiano · di Milano: Com-plesso Piubeni Presenta Nunzio Fllogamo

23,15 Giarnale radio - Musica da ballo

QUADERNI DELLA RADIO

DODICI CESARI Cesare, Augusto, Tiberio, Cali-gola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano.

Esempiari profili psicologici ad opera di vsiorosi studiosi della romanttà Lire 500

In vendita netie principsii lihre-rie. Per richieste dirette rivot-gersi alla Edizioni Radio Italians - Via Arsenale, 2i - Torino.

Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte

Volume n. XL

MATTINATA IN CASA Il buongiorno Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO 10,30-11 Casa, dolce caso Giornale per le donne

MERIDIANA

Rascal e la sue canzoni (Brodo Tex-Ton) Album delle figurina (Stabilimenti Dietetici Erba)

Glornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Notizle sulla tappa Jesolo Lido-Trieste « Ascoltate questa sera... » Gluoco e fuori gluoco

Il contagocce Il club dei necchi amici Lina Termini (Simmenthal) I classici della musica leggara Negli intervalli comunicati commerciali



Lino Termini, siciliana e delicoto in-terpreta di canzoni, dalla quola po-treta ricacoltare lo voca cella tro-amissicoa della ora 14

14,30 Schermi e ribalta

SECONDO PROGRAMMA

Rassegno degli spettacoli, di Franco-Caideroni e Ghigo De Chiara Mille a una nota Un programma di Nino Piccinelli con la voce di Franco Franchi

Segnale orario - Glornale radio

XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Jesolo Lido Trieste

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchastre diratte da Nalio Segurini e Bruno Canfora

Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due», Corrado Lojacono, Nicla Di Bruno, Elsa Peirone, Lu-ciano Bonfiglioli e Anita Soi

ciano Bontiglioli e Anita Soi Louiguy: Ciliegi rosu, Manilo-Casiar: Tutto è niente; Sacchetti-Ardini: Non ascoltari la gente; Gilsuy: Diversione via-tata; Pagano · Cherubini · Bonagura; 'O viento; Verde-Trovsioli: Je perie roma-nesco (Aho!); Puncha-Testoni: Mocom-ho, che mambol; Ala: Settembre ti dirà; Testa Boltero: I piccolo violino; Nies-Suit more concondi bojacono-Camisasses: Isolette delle Antille

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Concerto in miniatura: baritono Pie-tro Sopranzi - Ii tesoretto - Storia di una musica 17 - PARATA D'ORCHESTRE

18 — Giornala radio

XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste

Programma per i ragazzi La piccola domatrica Radiofiaba di Luciano Folgor Primo episodio - Allestimento Emilio Calvi Folgore di

La canzoni della pista di lancio con ie orchestre dirette da Armando Fragna, Cario Savina e Bruno Can-

Cantano Gino Latilla, Luciano Tajoli, Carla Boni, Giorgio Consolini, Vitto-ria Mongardi e Corrado Lojacono

Misselvta-Gigante: Non è amore; Geo-tille-de Lettenhurg: Signora elegantissi-ma; Pittari-Cantamesa: Non vivo senza amore; Bertini-Taccani: Villo Morina, Locatelil-Bergamini: Iddillo; Colomhi-Camisasca: Sotto ii guanciale

CLASSE UNICA Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Trentesima lezione)

INTERMEZZO

19.30 Eros Scioriii e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno

Segnale orario - Radiosara

XXXVIII Giro d'Italia

Commenti e interviste di Mario Farretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Tre motivi e una speranza Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e Mike Bongiorno pre-sentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina (Saipo Oreal)

21.30 TELESCOPIO Quasi giornale del martedì

22 - Ultime notizie

CONCORSO PIANISTICO . BARTO-LOMEO CRISTOFORI. fra i giovani pianisti italiani

con la partecipazione di Anna Ma-ria Orlandi e Chiaralberta Pastorelli

23-23,30 Siparietto Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 - Storia della lettaratura russa a cura di Ettore Lo Gatto 11. Dalla poesia purs alla poesia sociale - Cenni bibliografici

19.30 Iniziative culturali Le biblioteche di provincia a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

L'indicatore economico Concerto di ogni sera

J. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73 Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Altegro con spi-

rito Orchestra ainfonica dell'Accademis Na-zionale di S. Cecilia diretta da Massimo Pradetta Registrazione effettuata il 21-5-1955 dal Teatro Argentina in Roma

21 - Il Glornale del Tarzo Note e corrispondenze aui fatti del giorno

L'ispirazione raligiosa nella musica contemporanea

contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
F. Poulenc: Litaniea à la Vierge
Noire, per organo e coro femminile
Sollsta Armaeda Renzi
Coro di Roma della Radiotelevisione ItaGuatre Motets pour un temps de
pénitence

Timor et tremor - Vines mea ejecta -Tenebrae factae sunt - Tristis est anima Complesso corala « M. Cauraud » diretto da Marcei Couraud

21.45 SAINTE BEUVE

a cura di Cario Bo

2. Le tentazioni spirituali: Port-Royal 22.20 Pramio Italia 1954

ORESTES Opera radiofonica

Testo di Jan Staring Musica di Henk Badings Musica di Henk Badings
Orestes Lode Devos
Apotio Wim Lamme
Capilano Herman Wind
Hermione Remai Hojstede
Pallas Athene Withelman Maitse
Cytemnestra Withelman Maitse
Fythia Rick van Veen
Pylades, voce recitate Johan Schmitz Pytages, voce recusore Johan Schmitz Direttore Henk Sprult Istruttori del cori Fred Boshart, Antoon Kreiage, Carel Laoût Effetti radiofoeici di H. Brandon e L. Ludoiph

Complessi corali deila Radio Oiandese Orchestra Filarmonica della Radio Olan-

Regla di Willem Tollenaar Premio Italia 1954 per opere musicali

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30: Musica da balla 1,36-2: Canzoni 2,46-2,30: Musica aperistica 2,36-3; Canzoni napolatane 3,66-3,30: Musica da camura 2,36-4: Musica laggera

4,84-4,30 : Musica operistica 4,34-5 : Musica sinfonica 5,84-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari) 5,34-4 : Musica salon 6,84-7 : Canzoni N.S.- Tra un programma a l'altro brevi notiziari

MARTEDI 31 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Sarvizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Notizie sulla diciassettesima tappa Lido di Jesoio-Trieste e fiim della tappa Ravenna-Jesolo

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

Entra dalla comune Rassegna degli spettacoii della set-

Telegiornale

20,50 Semaforo

VENTIQUATTR'ORE DI UN UOMO QUALUNQUE

Tre atti di Ernesto Grassi Compagnia dei Teatro Italiano di-retta da Peppino De Filippo Personaggi ed interpreti:

Penico Ercole Raneli Alberta Cimmino Peppino Ge Filippo Palmieri Il cavallere Morio Siletti

Palmieri Vittorio Donati II cavaliere Morio Sitetti La daltilografa Morio Adelaide Zaccardo Cinque Luigi Oe Filippo La signora Cimmino Morio Torrisia II. comme ndatore Petro II. comme ndatore Petro II. comme II. comme Massimo Burrelli

Mirella Mari
Guldo Lauri
Marcella
Glorgio Kuro
Marcella
Gobriella Placci
Eccole Raneli
L'Ufficiale Gludiziario Pierino Bertetio
La signa Lo Monaco Gina Amendoia Regia televisiva di G. Morandi Ai termine della commedia:

Sarvizio speciale per Il XXXVIII Giro d'Italia

comprendente ii film deila tappa Lido di lesoio-Trieste



Replica Talegiornals

Da sinistra: Mossimo Burrelli Graviella Ma ranghi. Giorgio Kuro e Poppino De Filippo in una ecena della commedia che andro della commedia che andra 1 (Fata Bosio Pressphoto)



evita la feltratura, non restringe, ravviva i colori

Locali

7,30 Gioreele radie in lingua ted (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Giernale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corniere d'Abruzze e del Mo-lism (Pescara 2 - L'Aquila 2 -Campobassa 2 - Campo Impera-tore II)

tore III

12,10 Ceriere delle Marche I Ancono 2 - Ascoli Piceno 21

12,15 Crenoche di Torieo - Listino
Borsa di Torino (Alessandrio 2 Assta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 Torino 2 - Torino III

Crenoche del mottino IMilono I Milano II - Monte Penice III Sondria 2 - Monte Penice III -

12,25 Chiamata maritlimi - Listino Borsa volari di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vi-cenza 2 - Monte Venda II)

cenza 2 - Monte Venda III

2,30 Giornale rodini in linguo tedesca - Ross. programmi [Bolzono 2 - Bressonone 2 - Merono 2]

Gezzettine podano (Alessondrio 2 - Aosto 2 - Belluno 2 - Bielo 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice III - Sondino 2 - To
Tomo 1 - Venezio 2 - Monte Venda II - Venda 2 - Venda II - Sondino 2 - Monte Gozzettine toscono - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Piso 2 - Siena 2 - Monte Servo III - Gozzettina della Ligetia - Listino Gozzettina della Ligetia - Listino

n i - Sassur 27 12,45 Garzettiee delle Dolemiti (Bol-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 21 Gazzettine gintione (Udine 2 -Gorizio 2)

Gorizio 2)

12,50 Lislines Borsa di Roma e medin der combi (Bori 2 - Coltanisetto I - Coltanio 2 - Mosno 2 - No-poli 2 - Polermo 2 - Roma 2 - Solemo 2 - Sossori 2)

Noliziorio piemontese (Alessandrio 2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torno 2 - Torno 1)

Noliziorio piemontese (Alessandrio 1)

Noliziorio piemontese (Alessandrio 1)

Noliziorio 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Monto 2 - Mosta 3 - Mosta 4 - Mosta 3 - Mosta 4 - Mosta 4

Monte Venda II)

3,30 L'ora dello Venezire Gialita « Sono qui per voi » . 13,50 Cemplessi si l'amici-vocali. Luttozzi:
Vecchia America; Di Lazzaro:
Bruna vendemmiatrica; MogentaLeonardi: Caronardi zingari, 30
L'en Giorna de venezira di venezira di contraliano » Notiziario giuliano in
Musiche richieste (Venezia 3)

14,20 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

4,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zono II) - Gazzettino stado - Previsioni del Gazzettino Cogliani II Corriero della Puglie e della Lu-conia (Bori I - Birindisi I - Fog-gia 2. Lecce I - Potenza 2. To-tonta II Corriero dell'Emilia e della Ro-meggao - Listino Borso di Bologna Gazzettina del Mezzoolomo (No-Gazzettina del Mezzoolomo (No-

(Balagna 11
Gezzettine del Mexxoglomo (Na-poli 1 - Gosenza 1 - Catanzara 1 - Reggio Calabria 11
Gezzettine della Sicilla - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 -Catanzisetta 1 - Caltanzisetta 2 -Catanza 2 - Messina 2 - Palermo 21

14,45 Giornale radia e Notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bol-zana 1) 14,55 Notiziario per all Itolioni del Mediterraneo (Bari 11 Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiomato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

Nopoli 17.
 18,10 Programme altoatesine in lingua tedesca - Austikalische Stunde: « Geschichte und Gestalt der Symphonie » – von Guida Amoldi – 7. Sendung (Bolzano 2 – Bressannone 2 – Merano 2)

18,45 Gazzetlino della Sicilio (Pa lermo 3 - Cotania 3 - Messina 3) 19,30 Giornale radia e notiziorio re-gianole in lingua tedesca (Bolza-no 2 - Bressanone 2 - Merana 2)

19,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

- Trento 21

Gazzettina della Sicillo (Calta-nissetta 1)

Album musicele e Gazzettine sarda

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

Segnate araria - Giornale radia -Prev del tempo - Taccuino del buongiarno (Pr. Naz.), 7,30 Gior-nale triestina, 7,45 Musiche del mattino, 7,55 Detti e motti (Pr.

E LA DURATA CHE CONTA

istivi. Consegni Iamiellie gralis. Imagoje al visita-Omagore al visito-tori. Anche a rale. Statali 30 rats Statali 30 rats Dipendenti conven-zionati 20 rate sanza anticipe. CHIEGETE OGGI STESSO catalogo illestrate R/22 100 ambienti, frigoriferi, umendo L. 50 indicacedo chiaramente: co-shome, nome, pro-shome, nome, pro-



MOSTRA DEL MOBILIO IMEA-CARRARA

Naz.), 8 Segnale oraria - Giarnale radio - Rossegna dello stampo itoliano in collaborazione con l'ANSA
empo - Boli. meteo e tempo - Boli. meteo e origina del proporto del p

Segnantimo. 14,45 Terza pagina.

7 Radiacronaca dell'arrivo di topio del Gira d'Italia. Musica leggere e caraconi (Pr. Noz.).

7 Rodiacronaca dell'arrivo di topio del Gira d'Italia. Musica leggere e caraconi (Pr. Noz.).

8 Vinci (Pr. Noz.) 18,25 Ordine di arrivo del Gira d'Italia. Pr. Noz.).

18,30 Questo nostro tempo (Pr. Noz.).

18,30 Cuesto nostro tempo (Pr. Noz.).

18,30 Cuesto nostro tempo (Pr. Noz.).

10,30 Peroli (Pr. Noz.).

18,30 Cuesto nostro tempo (Pr. Noz.).

10,30 Peroli (Pr. Noz.).

10,30 Peroli (Pr. Noz.).

10,40 Peroli (Pr. Noz.).

10,50 Priccola cobologica del Composito (Pr. Noz.).

21,05 Girandiano C. Stupench.

Russa e la sua archestra da balla.

23,15 Girandia radio. Pulsica del Cobologica (Pr. Noz.).

23,15 Girandiano cardio. Auxica da balla (Pr. Noz.).

24 Segnale aradio. Auxica da balla (Pr. Noz.).

24 Segnale aradio. Auxica da balla (Pr. Noz.).

Estere

ANDORRA

21,30 Musica da ballo 21,45 Va-rietà 21,55 Chiacchiere in mu-sica 22 Musica serga fromtiere 22,25 Canzoni del sud 22,30 Nel-le reti dell'Ispettore Vitos 22,45 Music-Hall, 23,03 Ritmi in voga 23,30 Pierre Dorsey, 23,46 Suc-cessi porigini, 24-1 Musica pre-ferita

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

- PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 « Britonnica », tragedia di Rocine. Studia completa a cura di
M ma Simone 19,30 Notiziono
19,58 Albeniz: Grenada, dalla
« Surte sognola, n 1 » 20,02
Musiche di Prokafieff, Martinet,
Devries, Dutilleux e Scels 21,50
« Chi ne ha colpo? », a cura di A
Gillais 22,35 il leatro di Colderon. 21,05 betto di Colderon. 20,05 collega di Colderon. 21,05 betto di Colderon

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Gira del monda intorna a un tavola, 20 Noltziaria, 20,25 La corsa al tescro, 20,30 Fatti, di cronaca, 21,30 «La strega a Lordras excretes», 41 Strega a Cura di Pierre Linate Pierre », a cura di Pierre Linate Pierre », a cura di Pierre Linate 21,55 Note sulla chitarra, 22 Notizioria, 22,15-22,45 «I grandi ummini sulle tavole del polcoscenico», a cura di Maurice Yvain e André Wormed.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario: 19,17 Orchestra Teddy
Petersen 19,28 La famiglia Duroton 19,38 Bourvil e Jacques
Grella 19,48 «L'ovete riconciurdo» 19,55 Notiziario: 20 Regino d'un giamo, 20,45 Coppo
niterscolastico 21,02 André Bourillon e J. Jvinto 21,32 «Netle
ciume e Monte 21,47 Podicume
Carton. 22,05-23,50 « Cristoforo
Carton. 22,05-23,50 « Cristoforo

Colombo », di Paul Claudel Mu-sica di Darius Milhaud

INGHILTERRA

INGHILTERRA
ONDE CORTE

18,30 Vita con i Lyon. 19,30 Concerta
di musica sud-diricona interpetata dal saprano. E. Osier, dal
vialista Cecil Aronowitz e dal
pianista Lianel Bowman, 20 Diorria del 1914. 2,11,5 Musica di
Brahms. 21,30 La mezz'ora di
Orgonomica. 22,00 Covendida
balla dell'America Intino. Juanita
Lima e la Banda Edmunda Ros
23,15 Trattenimenta musicale.

SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUENSTER
S Conzoni intidiane interpretate dal tenore Solvatore Salvati. 18,20 Che cosa facciamo contra il pericolo dei temporali? 18,40 Musica popolice. 19 Canti dei Com-boys 19,30 sec legore. 20,45 Cancerta orchestrale di musica elettronica e concreta, diretta da Paul Socher (soliciti Ciprette Mortenot, ande Mortenot; Oscar Sola, traubania) relativi Ciprette Mortenot, ande Mortenot; Oscar Sola, traubania con concreta, diretta da Paul Socher (soliciti Ciprette Mortenot, ande Mortenot; Oscar Sola, traubania) de Gerzame da Justinia del California del Constitución de Constitución de

MONTECENERI

do jazz

MONTECENERI

12,40 Vogobondoggia musicale. 13,10
Beethoven: Lab In der Scheelder
Kakade, voriazioni per pianoforte,
voldino e violoncella in sol moggiore, op 121 a. 13,30-14 Musica
pageale), per soprano, cantrollotenore, basso e pianoforte. 17,30
Schubert: Siefania n. 2 in si bemolle moggiore. 18 Musica richiesta 18,40 Klaus Egge: Concerte
n. 2 per pianoforte e archi, sp. 21
Vorazioni sinfoniche e fughe su'
melodie popolari sinfoniche all' Si Notiziaria 19,40 Compelest' vocali
20 « La chiave », giallo di William
Aguet 20,45 Canzoni inglesi del
XVI e XVII secolo, interpretate
dal soprano Jacqueline Delmon e
dal pianista Luciano Sgrizzi. 21,55
Brahms. Sisferata n. 3 in fo mogpagea si sinfonia pia si in fonica di cantroli con sono si interpretate
dal soprano Jacqueline Delmon e
dal pianista Luciano Sgrizzi. Sunterpretate
dal soprano Jacqueliare Sprizzi
Sortenis
Sortenis
19,15 Notiziaria 19,25 La speccha
des temai 19,45 Disconolisi 23,30
des temai 19,45 Disconolisi 23,30

SOTTENS
19,15 Notiziaria 19,25 Lo specchia
dei tempi 19,45 Disconalisi 20,30
e Lo lina della fortuna con
media ni tre atti di Albert Vissca 22,30 Notiziaria 22,35 Veniciaque anni di conzona 23,05sca 22,30 Notiziaria 22,35 Veniciaque anni di conzona 23,05ticinque anni di canzani. 23,05 23,15 Orchestra Ralph Morterie

URANIO Cercauranio a contatore Geiger per ricerche geofisiche e minerarie -Prezzo L. 32.000 - SELO Milano - Via Teodosio, 70 Tel. 286-755 252-030



MERCOLEDI 1º GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE



Foto Luxardo

Maria Luisa Franco, la «voce nuova »
che potrete ascoliare nel programma
delle 17, la parte di un gruppo di
giovani canianti che la RAI, dopo
opportune aelesioni, ha ritenuto maritevoli di preseniare ai pubblico

Seggale orario - Gigrnale radig Previsioni del tempo - Taccuino dei buongiorno - Musiche del mattina Detti e motti (7,55) (Motta)

Segnale orario - Giornale radia -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Pre-visioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Orchestra diretta da Bruno Canfora (8,15 circa)

BANDIERA NERA

Storie di pirati, a cura di Marghe-rita Cattaneo e Umberto Benedetto Undicesimo episodio: Due fragili

11.45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruaia

di Guido Ruaia

2.15 Welter Cail e la sua orchestra

Cantano Romana Tellerini, Narciso

Parigi e Franca Simoni

D'Acquisto-Zeitbor: Bocca di velluto;

Testoni-Panzeri-Coli: Chiudo il mio

cuore; Bonfanti-Benedello: Ritorna a

Napoli; Bonagura-Carosone: Maruzzella;

Cuniolo - Colugno: Vecchio cominetta;

Cherubini-Concina: Una rondine; Deani
zemarello; Lostaglio-Rost: Bluez melody

2.50. Accileta-euseria gera. « Ascoltate questa sera... »

Caleadario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo Carllion (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali

Giornale radio Listino Borsa di Milano - Media dei-

le valute 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder 16.45

Voci nuave: Maria Luisa Franco
Punta di zaffiro, cronache dei nuovi
dischi, a cura di Giovanai Sarna

17,30 Parigi vi paria

Musica sinfonica musica sittiotiica Respighi, Antiche danze ed arie per ini-to: Ignoto: Italiana, Besardo: Aria di corte, Ignoto: Siciliana, Rocalli: Passa-caglia; Ravel: Tzigane (per violino e orchesira)



Giuseppe Caraci, che cura la rubrica delle 19.15, è direttore dell'Istituo di Geografia e Cartografia della Fa-coltà di Magistero dell'Università di Roma. Fa parte del Consiglia della Società Geografica Italiana dal 1947 e di numerose Società geograficha e storiche straniere (Foto Palieschti

18,30 Università internazionale Guglielmo

Marconi
Paul Pascal: Lo chimica e la fisico
degli stati estremi dello moteria
Orchestra diretta da Dina Olivieri

Cantano Christina Denise, Renzo Bonaveri, L. Virgili e il Duo Capinere Anselmo: Ondergiando; Galder-Rota: La gtrada; Bir-Ravashi: Non tormentarmi prii; Pinchi-Olivieri: Uliero ulero; Buonglovanni-Capurro; Fili d'oro; Abaer: Pensiero notturno

19,15 Storia del petralia

a cura di Giuseppe Caraci Lo situozione italiana Oltava trasmissione

Aspetti e momenti di vita itoliano 20 — Orchestra diretta da A. Strappini Ne-'i intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport
21 — Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA FIERA DI SOROCINSKI

Opera comica in due atti e tre qua-dri da Gogol Musica di MODESTO MUSSORGSKY Terminata e strumentata da Nicola Tscherepnin

Tscherepnin
Cerevik Nicola Rossi Lemeni
Grikko Mario Spina
Parasacia Rosanna Carferi
If figlio del pope
Chivria Lucia Donieli
Compare Rolando Panerai
Direttore Glanandrea Gavezueni
Maestro del coro Norberto Mola Orchestra e coro del Teatro alla

Scala Registrazione effeituata il 21-5-1955 dal Teatro alla Scala di Milano Negli latervalili: 1) Posto oerea; Il) Marziano Bernardi: Disegni di Por-

23, 15 Giornale radio - Musica da ballo 24 Segnale orario - Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiarno Notizie del mattino

Orchestra Milleluci diretta da Wil-

10-11 ARIA D'ESTATE Giornale di vorietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Carosetlo Carosone

(Saipo Oreal) Album delie figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

Giornale radio · Ascoltate questa sera... › Musica per tutti

Il contagocce Il club dei oecchi amici Lina Termini (Simmenthal)

l classici della musica leggera Negli intervalli comunicati co

14.30 II discabolo Attualità musicali

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

meteorologico
Orchestre dirette da Pier Emilio
Bassi e Henghel Gualdi
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia
Morosini, Gigi Marra, Giacna Corsi,
Mino Vinci e Tino Vailati
Mescheroni: Ti vogilo bactor; TestoniPadzert-Maigodi: Cavalca vaquero; DanPanzutt: La ronda dei West; Shearing: Lullaby of Birdland; Stalio-Bastoni
Roses noires; Colombi-Bassi: Musica
mentagonera; Giordano-Pilate; Maria Teresa; Bidoli: Eterno ritornelio; L'esponio-Coll: Malaluna; Colombi-Maldi: Incontro

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

TERZO PROGRAMMA

Antonio Vivaidi

Antonio vivalio
Da «La strovoganzo» op. IV
Concerto n. 10 in do minore
Spiritoso - Adaglo - Allegro
Concerto n. 11 in re maggiore
Allegro - Largo solo e caniabile - 1
gro assal Concerto n. 12 in sol moggiore Spiritoso e non presto - Largo - Aliegro e solo Solisti: Reinhold Barchet, violina; Helma

Elsner, cembolo Orchesira «Pro-Musica» di Sioccarda diretta da Rolf Remhardt

Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca «L'uomo problematico» di G. Marcel -intenzionalità e istanza melafisica; strut-iura logica e personalità - Noliziario

L'Indicatore ecanomico

La Rassegna

20.15 Cancerta di ogni sera

J. Strawinsky: Oiseau de feu J. Strawinsky: Otsedu de feu introduction - Apparition de l'oiseau de feu - Danse de l'oiseau de feu - Caplure de l'oiseau de feu - Suppilcation de l'oiseau de feu - Suppilcation de l'oiseau de feu - Jeu dea princesses avec les pommes d'or - Brusque apparition d'Ivan Tsarevitch - Ronde des princesses - Lever du jour - Danse fofernale de total des sujets de Kasichel, animalion de l'apparition de Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretia da Gianandrea Ga-

vazzeni Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze aul fatti del giorno

21,20 Lavoro e ambiante

Riccardo Prever: Il lavoro e la sua organizzazione: il rapporto uomotecnico

21,35 STORIA DELLO SPETTACOLO Il Teotro o Romo: lo spettacolo drammatico

a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini

Chiarini
Elementi indigeni ed esotici nelle oriementi indigeni ed esotici nelle oriementi indigeni ed esotici nelle oriedi teatro romano. La Commedia
L'Aleilana e le sue maschere. Novilà nei teatro romano: pulpitum duleaum e vela - Ludi - L'atiorie schiavo
e divo - Decadenza dello spettacolo
drammatico - La parabola dello spetiatore folle
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiolelevisione Italiana
Regia di Pieiro Masserano Taricco

22,25 Le sonate per clavicembalo di Do-menico Scarlatti a cura di Giulio Confalonieri

a cura di Giulio Confalonieri Sonato in re maggiore L. 461 - Sonota in re minore L. 462 - Sonata in mi minore L. 376 - Sonoto in le maggio-re L. 191 - Sonota in si minore L. 447 - Sonota in si bemolle mag-giore L. 319 - Sonato in fa maggiore L. 169 - Sonato in sol maggiore L. 488 Clavicembalista Ruggero Gerlin

Dialoghi di Leopardi Dialogo di un fisico e un metafisico Recitazione di Englo Balbo e Renato Co-minelli Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziori trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 parl a m. 355

23,35-1,30 : Musica da balla 1,36-2 : Canzani 2,06-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Musica leggera 3,86-3,30 : Musica operistica 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

4,94-4,30 : Musica de camera 4,34-5 : Musica operistica 8,94-5,30 : Canzoni napoleciane 8,34-6 : Voci în armonia 4,94-7 : Musica leggera M.B. - Tra un programma a l'altro brevi notiziari

Il libro delle meraviglie, dl Rug-giero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - Il momento di grazia, di Franco Monicelli

Katla Romanzo di Leone Toistoi - Adat-tamento e regla di Marco Visconti Prima puntata

SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO

Giarnale radio Programma per i piccoli

Celestina e Rosami Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezlo Benedetti - Regia di Ugo

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Gaetana Gimelli e la sua or-Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chiorodont)

Segnale orario - Radiosera XXXVIII Giro d'Italia Commenti e interviste di Mario Fer-retti, Nando Martellini e Sergio Za-

voii 20.30 Tre molivi e una speranza

Concorso a premi fra gil ascoltatori Senza freni

Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli. Mario Ferretti e Nando Marteliini (Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

TRASMISSIONE PRIMAVERA

Presentano Glanni Bonagura e Nino Manfredi

Complesso di Aurelio Ciarallo

La voce di San Giorgio
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Caraelutii

Ultime notizie

IL DIAVOLO RITORNA
Radiocommedia di Midi Mannocci
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Olloriosa Cezare Bettargini
Vilmaro Fernando Farese
Il diavolo Corrado De Cristofaro
Il dottor Angiolino Giorpio Fiomoni Regia di Umberto Benedetto

23-23.30 Siparletto
Piero Trambetta e la sua orchestra



Midi Mannocci, autrice della radio-commedia « Il diavolo ritorna » in onda alle 22.15 (Foto Luxardo)

OUADERNI DELLA RADIO GLI ORTAGGI E LA SALUTE

di GIUSEPPE TALLARICO Lire 300

Un compendio di moderna scienza della nutrizione nell'esame dei più noti alimenti vegetali.

In yendita celle principali libre-rie. Per richieste dirette rivol-gersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA: via Arsenale 21, Torino.

MERCOLEDI 1º GIUGNO

TV TELEVISIONE

17,30 La TV del ragazzi

Voti, Scuola, e... Fantasia Bailetto di Susanna Egri Realizzazione di Vittorio Bri-

b) «Il vostro offezionatissimo Mo-Corrispondenza con i ragazzi

c) Gene Autry A caccia di falsari : Telefim - Regla di George Ar-chaimbaud Interpreti: Gene Autry, Pat But-tram, Harry Harvey

18.45 Vacanze italiana: la Toscana a cura di Fernaldo Di Giammatico

Telagiornale

con la partecipazione di Wanda Osiris ed Erminio Macarlo Orchestra di Gorni Kramer Orchestra di Leilo Luttazzi Presenta Adriana Serra Realizzazione di Mario Lanfranchi

Proibito vincara Telefiim · Regia di George Blair Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, John Bromfield, Angela Ste22.25 In ilbreria

Mensile di lettere, arti, scienze di-retto da Riccardo Bacchelli 22,55 Rapilea Talaglornale

> Sarvizio speciala per il XXXVIII Giro d'Itaila



(Ed. Ferraria) Veduta di Porto Santo Stefano il ridente borgo toscano di pescatori iandate nel 1807 sulle pendici settentrionali dei monte Argentario, Alla Toscana à dedicato il programma in onda alle 1845

Locali

7,30 Glornale radia in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Me-Gioragle trierties (Udine 2 - Go-

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Ma-lise (Pescara 2 - L'Aquila 2 -Campobassa 2 - Campo Impera-tore II)

tore (1)
12,10 Corriere delle Marche (Ancono 2 - Ascoli Piceno 2)
12.15 Creeche di Torino - Listino
Borso di Torino (Alessandrio 2 Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 Torino 2 - Torino (1)

Cronocho dal mattino (Milana 1 -Milana 11 - Monte Penice 11 -Sondria 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borso valori di Venezia (Belluno 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vi-cenza 2 - Monte Venda III

cenza 2 - Monte Venda III

23.0 Giannele sadio in Ilingua fedesca
- Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merona 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Acatro 2 - Bella 2 - Curneo 2 - Milano II - Milano II - Monte Penice II - Sondria 2 - Torina 2 - Torina II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III - Statistino Bross

Gazzettioe toscoee - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-ra III

Gazzettico della Liguria - Listino Gazzettieo della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-nova II - La Spezio 1 - Savona 2) Gazzettina di Roma e Cronoche dell'Umbria (Roma 2 - Terni I -Perugia 1)

Natiziario della Sordegea (Caglia-ri 1 - Sassari 2) 12,45 Gazzettiea delle Dolomiti | Bal-zono 2 - Bressonone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettieo gielione (Udine 2 -Gorizia 2) 12,50 Lietina Bersa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Coltonissetto 1 - Catania 2 - Messino 2 - Na-poli 2 - Palermo 2 - Roma 2 -Salerna 2 - Sassari 2)

Salerna 2 - Sassari 2)
Motizlario piemontese l'Alessandria
2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2
- Torino 2 - Torino II)
Motiziaria veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Wicenza 2 - Monte Venda III)

Monte Venda III

3,30 L'ora della Venezia Giulia Cià che occade in Zana B - Vita
di Trieste - 13,50 Musica leggero:
Miller-Gade: Romanesca; Lamari:
Rancha serenade; Esobari: Koragař
- 14 Giarnale radia - 14,10-14,30
Ventiquottirae di vita politica
italiana - Notiziaria giuliano Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

zono 1)
Gazzetteo sorde - Previsioni del
tempo (Cogliori 1)
Corriere delle Puglie e dello Luconia (Bori 1 - Brindisl 1 - Foggio 2 - Lecce 1 - Potenzo 2 - Toranto 1)

Corriere dell'Emilio e della Ro-magna - Listino Borsa di Bologna IBologna 1)

Gazzettina del Mezzagiorno (Na-poti 1 – Cosenza 1 – Catanzara 1 – Reggio Calabrio 1)

Gazzettino della Sicilio - Listino Barsa di Polermo (Agrigento 2 -Caltanissetta 1 - Coltanissetta 2 -Catania 2 - Messino 2 - Palerma 2)

14,45 Trasmissione per (ladiei della Val di Fassa (Bolzono 1)

14,50 Giarnale radie e Natiziario regionale in lingua tedesca (Bal-zano 11

14,55 Notiziaria per gli italiaei del Mediterraéeo (Barl I) Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 11

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Napoli III.

3.0 Programma altoatesino in lin-gua tedesca - Tanzende Tosten «
Aus Berg und Tal - Woche-nausgabe des Nachrichtendiehstes -Musikalisches Intermezza - Giar-nole radia e notiziorio regionale in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettiea della Sicilia (Pa-lermo 3 - Catania 3 - Messina 3) 19,45 Gazzettiea delle Dolomiti (Bal-zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettleo della Sicilia (Calta-nissetta 1) Album musicale e Gazzetttee sarde - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

Segnole oraria - Giarmole radia - Prev. del tempo - Toccuino del buongiorno - (Pr. Noz.). 7,30 Giarnole tristino 7,45 Musiche del mottino. 7,55 Detti e motti (Pr. Noz.) - 8,9 Segnole oraria del mottino. 7,55 Detti e motti (Pr. Noz.) - 8,9 Segnole oraria con riansa. Preve del tempo - Ball. meteorologica - Orchestro directo de B. Canfora (Pr. Noz.) - 11 Bandiero nera, staria di prioti, acuro di M. Cattanes e U Benese Esperio diretto da L. Granazia Dir. Noz.) - 12 Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruoto (Pr. Noz.) - 12 Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruoto (Pr. Noz.) - 12,15 Gozzattino giuliano. 13 Segnole ora-zettino giuno. 13 Segnole ora-zettino giuno. 13 Segnole ora-zettino giuno. 13 Segnole ora-zettino giuno. 14 Segnole ora-zettino giun

ritmo. 14,45 Terzo pagino. 15 Listinio Borsa di Trieste.
17,30 Parigi vi porla (Pr. Naz.).
18,05 Programmo per i piccoli:
18,05 Programmo per violino e joi
18,30 Debussy: Sonoto per violino e joi
18,30 Debussy: Sonoto per violino e joi
19,15 Cercoli (Pr. Naz.) 19,15 Lo
18,05 Lo vioce di Trieste 20,15
10 Intermezzo 20,30 Sepanole orario
20 Lo vioce di Trieste 20,15
11 Intermezzo 20,30 Sepanole orario
20 Lo vioce di Trieste 20,15
11 Intermezzo 20,30 Sepanole orario
20 Lo vioce di Trieste 20,15
11 Intermezzo 20,30 Sepanole orario
20,10 Lo fiera di Sorodinssi
20,10 Lo fiera di Sorodinssi
20,10 Lo fiera di Sorodinssi
20,10 Lo vioce di Trieste 20,15
20,10 Ligita intervalii: 1º Posta
20,10 Ligita intervaliii: 1º Posta
20,10 Ligita intervaliii: 1º Posta
20,10 Ligita interv

Estere

ANDORRA

9 Vienna notuma. 19.40 Novità per signore 20,20 Chitarristo Les Poul 20,40 L'avete riconoscular 20,50 Rivisto serole 21 Campiono degli intromontobili 21,30 Club dei conzonettisti. 21,55 Chier in musico 22 Jozz. 22,30 chier in musico 22 Jozz. 22,30 Difela ri musico. 23,40 Dolfa Quinto strodo. 24-1 Musico preferito.

FRANCIA FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 = Saint-Saāns scrittore > a cura di Charles Oulmont 19,30 Notiziario, 19,58 Clement: Rondo, dalla « Sanota in si bemalla maggiore » 22,02 Concerto diretto da Messe di San Leopoldo: Mozarit Misericardias Domini, 20,32 « La satira: Mathurin Répaire » , di Bernord Zimmer. 20,57 Paganini: Copriccio in mi mieore ep. 1 n. 15. 21 « Le vispe comori di Windsor », di Shakespeare 22,45 Mihalovici: Sanota per violice: Prokofieft: Vecelizzi; Poul Torteler: Sonoto per violancelle e pianaforte. 23,46-24 Notiziaria.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun 20 Notiziario. 20,20 La corsa ol tesara 20,25 La cos-pa di Francia dei varietà. 21,20 La settimano della fortuno. 22 Notiziario. 22,15-22,45 « L'oero-plano e la sua storia », a cura di Georges Jouin.

MONTECARLO

MONTECARLO

19.12 John William

19.28 La famiglia Duraton, 19.38
Bourvil e Jacques Grello 19.48
Canzoni porigine 19.55 Notiziario. 20. Porata di successi 20.30
Club dei conzonettisti. 20.55 Attualità 21.10 Pari a raddoppia.

21.42 Still Sporti o raddoppia.

21.43 Still Sporti o raddoppia.

21.45 Still Sporti o raddoppia.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
OMDE COST
13,15 Orchestro diretto do Sidhey
Bowmon 13,45 Banda di comomuse. 14,15 Orchestro leggera
della BBC. 15,15 Dirio del 1914.
16,15 Musico richiesto. 17,15 Mussico di Waughan Williams. 17,36
Cora della Octtedrata di Canterbury diretto da Douglas Hopkins.
21,15 Chopin: Coecarte e. 2 le fa
misore, per pianofarte e archestra
diretto da Coulda Arrou. 22 Musica di
Vaughan Williams. 22,45 Musica



MELISANA è un farmaco efficace e gradevole che non produce assuefazione, il suo uso anche continuato è innocuo. Basta un solo cuccbiaino in un poco d'acqua o di tè per dare all'organismo agitato una benefica calma ristoratrice. MELISANA è indicata sia per gli adulti che per i bambini. Piace a tutti per il suo gradevnle sapore.

Provate MELISANA; Sollievo immediato. È usata da milioni di persone.

Prima dell'uso leggere le interessanti istruzioni accluse in ogni astuccio.

MELISANA calma e cura!



M C M KLOSTERFRAU-COLONIA Germania

indelebiie sulle vestre labbra come su questa pagina

baciate · fumate bevete · mangiate con il nuovo " rouge bateer sulle labbra

el caldo - el freddo - el bagno 'te rouge baleer" non si altera

i colori di mede del colori di mede
dal rosa pallido al rubino più acceso
amicurano un rifecco
armenico - insuperabile - perfetto

Il rossetto Indelebile più venduto in Europe le rouge baiser

nalla confezione originale Irancesa - astuccio carlone bianco

richiesta. 23,15 Appuntamenta mu-sicale

SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUENTER 9

Musica campagnola 19,30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Martio.
Eco del tempo, 20 Martio.
Pierdiria V. Flotow, diretta da Arthur Rother louverture e primo atoli. 20,45 = Anne Bâb Jowäger », radiosintesi tratte dai comonza di Jeremias Cotthelf, di Ernst Bolzli (7), 21,45–23 Martha, opera di F. v. Flotow 19 secondo, terzo e quarto atoli. Nell'intervalla (22,15) Notiziario.

Charles Trenet. 20 Piccola storic del cabaret francese, a cura di Alessandro Pioveson, 20,40 Fontosia ritmica 21 e Tro frusta e sortiso, e documentaria di Eros Bellinelli. 21,30 Griegi: Concerte per pianoforte le la mierer sp. 16, diretto da Hans Svarovsky. Salisto. 22,15 Notizioria. 22,20 Follie sal colendario. 22,45-23 Capriccio pol tumo. sul calendari cia nalturno.

SOTTENS

19,15 Nottziorio 19,40 Il buonolor-no di Pierre Brive 19,50 Intero-gote, vi sond risposto I 20,10 Kot Fempis e l'orchestra di variente diretto da Tony Leutwiller. 20,25 Indiscrezioni 20,45 Concerto di-retta de Edmond Appla. Salista pianista Jacqueline Blancara— Austice di Cincerne Blancara. Austice di Cincerne Blancara. O Cincerne Blancara. 23,10–23,15 Quartetta Gerry Mul-ligon.



25

GIOVEDI 2 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE



(Publifoto Il soprano Nadia Mara, interprete del personaggio di Salome nell'operello «Scugnizza» di Carlo Lombardo e Mario Costo delio quala Cesare Gallino dirigerà una sintesi alle ore 16

7.30 Taccuino del buongiorno - Provi-sloni dei tempo Detti e motti (7,55) (Mosta)

Detti e motti (7,55) (Motta) Segnale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo · Boliettino me-teorologico · Gionni Ferrio e la sua orchestre (8,15 circa) XXXVIII Giro d'Itelia

Radiocronaca della partenza da Trie-

11,15 Piero Pizzigoni e il suo complesso

11.30 Musica operistica
Weber: Euryante: Ouverture; Wagner:
Tristano e Isotta, Duetto d'amore del-l'atto accondo; Verdi: Nabucco, e Oh!
cbi plange? », atto lerzo; Rossini: Guglielmo Tell, Sinfonia

giselmo Teil, Sinfonia
Gestano Gimelli e le sua orchestra
Cantano Antonio Vasquez, Lucy D'Alba, Mara Mauri, Enzo Amadari e
Guido Rosa; Sopranai: li mio pensiero è con te;
Testoni-Rosai; Uniti per sempre; GiubraCassi: Dimmi pernenté; D'Angelo-Fatma;
Tic tac; Bisto: Portami tonte rose; CoTic tac; Bisto: Portami tonte rose; CoTic tac; Bisto: Portami tonte rose; CoCastis-Maluly; Tra l'altipiano e il cielo;
Dappa-Rizo; Prima d'emarti; Gimelli:
Concerto per tromba
Ascollista questa sera. · Ascoitate questa sera... >

12.50 Calendario (Antanetto)

Segnale orario - Glornele redio -Rediocroneca delle parata militare di Roma in occasione dei IX Anni-versario della proclamazione delle Repubblica

XXXVIII Gire d'Itelle Natizie sulla tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,30 Album musicale
Negli intervalii comunicati commerciali Giornale redio XXXVIII Giro d'Itelle

Servizio speciale al passaggio da Tolmezzo 14.20 Hot-jazz

Orchestra dirette de Cario Sevina SINFONIE DA OPERE
Bellini: Norma; Rossini: Tancredi; Verdi: a) Nabucco, b) I Vespri siciliani

Treni e poesie Metafore ferroviarie dei poeti ita-liani, a cura di Giorgio Caproni e Stelio Martini

SCUGNIZZA Sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo

Musica di MARIO COSTA Nadia Mura
Ornella D'Arrigo
Tommaso Soley
Sante Andreoli
Riccardo Massucci Saiomé Gaby Totò Chic Toby Direttore Cesare Gallino Istruttore del coro Giulio Mogliotti Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

XXXVIII Gire d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tap-pa Trieste-Cortina d'Ampezzo (Terma di San Pellegrino) Musica leggera o canzoni

Respighi: a) Passacaglio (dalle « Antiche danze ed arie per lluto »);

b) I pini di Roma: 1 pini di Villa Borghese, Pini presso una Catacom-ba, I pini del Gianicolo, 1 pini della Via Appia

18,25 XXXVIII Giro d'Itelia Ordine di arrivo della tappe Trieste-Cortina d'Ampezzo (Terme di San Pellegrino)

I peesi campioni Documentario di Enrico Ameri e Renato Venturini

Notizie sportive Radiacronaca del Gran Premio del Valentino Musice de bello

20 - Orchestre diretta de Arturo Strep-Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornelo redio - Radiosport

21 — Celebrazione del IX Anniversario della proclamazione della Repub-blica

21,15 Tre motivi e una speranza Concorso a premi fra gli ascoitatori IL CONVEGNO DEI CINQUE

Chitarra romana Canta Sergio D'Alba

22,15 Nel mondo delle stetue

Le statue porlanti di Roma, a cura di Mario Dell'Arco

22.45 Concerto del soprano Ginevra VI-vante o del planista Gino Gorini Malipiero: Stagioni italiche a) Lauda per un morto (di Brunetto Latini), b) Canto della neve (dal Canti carnascialeschi d'autore (gnoto), c) Ca-priccio (di Francesco de Lemene), d) Di-trambo terzo (dalle Laudi di Gabriele

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buananotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 II buonciorno

9,30 Nello Segurini e le sue orchestre Cantano Luciano Tajoli, Anita Sol, Rosanna Gherardi, Paolo Sardisco e il Quartetto Arden

Il Quartetto Arden
Bracch-Lucialoil: Il cuore della donna;
Deanl-Richards-Mellin: Lasciami sperace; Clervo-Mairetta; Fenesta 'argismo;
Morbelli-Faraldo: Un perduto amor; De
Caro-Filibello: Il Vessuvi a Parid; Testoni-Rocchi, Non ci sarà domani; NisaFilibello-Liclardello: Campa cavallo; Segurini: Asmatic boogie

10-11 ARIA D'ESTATE Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Se fossi programmiste Interviste di Nanà Meiis (Tenereili) Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

Giornale radia XXXVIII Giro d'Itelle Notizie sulla tappa Triesto-Cortina d'Ampezzo « Ascoltate questa sera... » Colonna sonore Musiche da film (Panigal Saponi)

14-14,30 II contagocce Il club dei vecchi amici Lina Termini (Simmenthal)

Allegro vivace

Orchestre dirette da Dino Olivieri Negli intervalli comunicati commerciali
14.45 Coro di voci bianche diretto de
Renata Cortiglioni

Dalla Mostra Mercato dell'Artigia-nato di Firenze SPETTACOLO ALL'APERTO

TERZO PROGRAMMA

15.30 Recconti tradotti per le Redio Francis Scott Fitzgerald: Il diamante grosso come il Ritz Traduzione di Franca Cancogni (Lettura)

16.25-17,40 Musiche di Schubert, Mozart, nck e Streuss

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

Allegro - Andante con moto - Minuetto

W. A. Mozart: Concerto in la mag-giore per pianoforte e archestra C. Franck: Variazioni sinfoniche R. Strauss: Interludi sinfonici dal-l'apera « Intermezzo » Solista Artur Rubinstein, pianoforte Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Otmar Nussio Registraziona della Radio Svizzera Ita-liana

19 - Storia della letterature francese a cura di Giovanni Macchia 38. Da Bossuet a Fénelon . Cenni bi-bliografici

19,30 Bibliogrefie regionete La pittura olandese del Seicento a cura di Eugenio Battisti

20 - Concerto di ogni sere J. S. Bach: Suite inglese in re mi-J. S. Dach: Suite inglese in Te mi-nore n. 6 Prélude - Allemande - Courante - Sara-bande - Double - Gavoite I e II - Gigue C. Debussy: Préludes (I libro) Pianista Walter Glescking

li Giornele del Terzo Note o corrispondenze sui fatti dei giorno

21,20 ASTROLOGIA DIVINATRICE a cura di Lorenzo Giusso Programma sulla fortuna dell'astro-logia, sui trattati, le predizioni di astrologibi e astronomi celebri e sugli evonti storici che ne aeguirono a conferma durante i secoli XVI o XVII Testi di Pico della Mirandola, Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Keplero, Lope de Vega, Calderon de la Barca, Federico Schiller Compagnis di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regla di Anton Giulio Majano 22.10 RITRATTO DI EUGÈNE YSAYE a cura di Luigi Maria Guadegnino Quarta sonata in mi minore op. 27, per violino solo Allemanda - Sarabanda - Finale

Terza sonata in mi minore op. 27, per violino solo (Ballata) Violiniste Riccardo Odnoposoff

22.35 La Rassegna Cultura inglese, a cura dl Mario

Mario Praz: Libri su George Orweil -Un nuovo dizionario italo-inglese Giorgio Melchlori: L'ultimo romanzo di Elisabeth Bowen (Replica)

Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,86-2,30 : Musica operiatica 2,36-3 : Canzoni napolatane 2,06-3,70 : Musica da camera 3,36-4 : Musica leggera

4,04-4,20 : Musica operirlica 4,34-5 : Musica sinfonica 8,04-5,30 : Canzoni (Orchostra Savina) 8,34-4 : Solisti di genere laggero 4,04-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma a l'altra brevi notisiari

POMERIGGIO DI FESTA

16 ZIBALDONE

CRONACA A OLIMPIA

CRONACA A OLIMPIA
Radiodramma di Alberto Perrini e
Remo Pascucci
I cronista
Agesidamo di Tritea
Milone di Nasso
Tisandro di Messene
La figlia di Agesidamo
La nadre di Tisandro
La nadre di Tisandro
Una donna
Revia di Gian Domanello Giagni
Cardio Regla di Glan Domenico Giegni



Guido Notari, che sosterrà la parte del cronista nel radiodramma naca a Olimpia di Perrini scucci, in onda olle 17

18.15 Piccolo Paese Canta Matteo Saivatore

18.30 XXXVIII Giro d'Italie Ordine di arrivo della tappa Trie-ste-Cortina d'Ampezzo BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestre dirette da Frencesco Ferrari Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro ai giorno (Chlorodont)

(Chlorodont)
Segnalo arario · Radiosere
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori SPETTACOLO DELLA SERA

IL CORRIERE DEL PICCOLO di Facle

nell'interpretazione di Renato Rascel con Fiora Medini con Fiora Medini
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano delia Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scernicci
(Tricofilma)

III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Presentazione delle sedici canzoni ammesse alla seleziono finale (Pri-ma parte)

I CONCERTI DEL SECONDO PRO-GRAMMA Direttore Francesco Molinari Pradelli

delli
Schumann: Seconda sinfonia in do maggiore op. 61: a) Sostenuto assal . Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Allegro vivace), c) Adagio caprassivo, d) Allegro molto vivaca: Strawlanky: Fuechi d'orfictio op. 4
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
22.45 Il tipo più straordinario che ho incontrato, di Virgilio Lilli
23-23.30 Ili FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA
Presentazione delle sedici canzoni

Presentazione delle sedici canzoni ammesse alia selezione finale (Seconda parte)

GIOVEDI 2 GIUGNO

TV TELEVISIONE

 Telecronaca dalla Via dei Fori Imperiali della Parata Militare in occasione della festa della Repubblica, alla presenza del Capo dello Stato

17,30 Servizio apeciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla • Gazzetta dello Sport = Notizie sulla diciottesima tappa Trieste-Cortina

17.45 La TV del ragazzi a) Qui comincia la sventura...

di Sergio Tòfano (Registrazione effettuata il 10 morzo 1955) Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano Regia di Alberto Gagliardelli

b) Ore 18,30: Passoporto Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20,30 Telegiornale 20,50 Le grandi città europee

MONACO

Documentario realizzato dalla Ger-mania per le Televisioni Europee Une risposte per vol

Colloqui di Alessandro Cutolo con

21.30 Dal Gran Cinema Teatro . Giulio Cesare - in Roma Ripresa televisiva di ROSSO E NERO

Rivista di Biancoli Ciorciolini e Mantoni

Regia teatrale di Riccardo Mantoni Messa in onda di Antonello F

Replica Telegiornale

Servizio apeciale per Il XXXVIII Giro d'Italia

comprendente il film della tappa Trieste Cortina



naventuro (impersonato do Fronco Groe il ano inseparabile bassatto per lo apeticicolo delle presentoto dollo Compagnio del Piccolo Teatro della Cittò di Milano (Foto Bernardi)

Locali

7,30 Giarnale triestina (Udine 2 -

12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescora 2 - L'Aquila 2 -Compobasso 2 - Compo Impera-tore III

12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2

- Gorizia 21

13,0 L'ora della Venezia Giulia L'hanno fotto i nostri nonni - 13,50

Musica sinfanico-operistica: Giordona Siberia - La Posquoj Mussorgiki Kovantscino - Danze persione - 14 Giornale rodia - 14,10
14,30 Ventiquattriore di vita politaria sielana Natiziaria auto. liono - Musiche richieste (Vene-

t4,39 Corriere delle Marche : Anco-no 2 - Ascoli Piceno 2) Gazzettina sardo (Caghari 1 -

Cranacha del mattina (Milano) Milano II - Monte Penice II

10 2 - Caltanissetta 1 - Caltonis-setta 2 - Catania 2 - Messina 2 -Palermo 21

Gazzettina delle Dolamisi e Gior-nale radio in tedesco (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merano 2) tedesco (Bolzo 2 - Merano 2)

Gazzettina di Rama e cranoche dell'Umbria (Rama 2 - Terni 1 -

Corriere dell'Emilia e della Rama-gna (Balagna 2) gna (Balagna 2) Gazzettino della Liguria (Gena-va 2 - Genova II - La Spezia I -Savana 2(

Natiziario piemantese (Alessandria 2 - Aosto 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Tarino 2 - Torino III Natiziaria veneta | Belluno 2 - Ve-

Premi giornalieri : ovvero

Premi finali:

nezió 2 - Verona 2 - Vicenzo 2 -Monte Venda III

Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari 2 - Brindisi 1 - Fog-gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 -Taranto I)

Gazzettino toscona (Firenze 2 -Arezza 2 - Siena 2 - Monte Ser-ra III

Natizie di Napali (Napali 2)

Notizie di Napali (Napali 2)
8.35 Programma alfostessina in lin-gua fedesca - M. Fontona: «Pius II, Popst und Humanist » Or-chester Howard Coble - Die Kinde-recke «Münchbausens", Abenteuer » 12 Folget - Morchenhörspiel von Max Benardi, Regie K. Mar-graf - Giornale radia en alzibria remonale in lingua fedesca (Bot-rana 2)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Pa-lermo 3 - Cataria 3 - Messina 3) 19,45 Gazzettina delle Dalomiti (Bolzana 2 - Bressanane 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-Album musicale e Gazzettina sar-da - Previsioni del tempo ICa-

Trieste

7,30 Giarmale triestina 7,45 Musiche del mattino 7,55 Detti e motti IPr Naz 18 –9 Segande orario – Giornale radio – Rossegna della stampa italiana in callaborazione con I/ANSA – Prev del tempa – Boli meteorologico – G Ferrio e 16 suo orchestra IP, Red Naz I, 11,38 portenzo da Trieste IPr Naz 11,15 P Pizzigoni e il suo compensitica (IPr Naz 11,130 Musico openistica (IPr Naz 11,1

Il concorso GIUGNO RADIO TV 1955 pone in palio fro tutti i nuovi abbonoti alla radio o alla TV del periodo 15 moggio 30 giugno i tren-tadue premi seguenti;

INIZIO DEI SORTEGGI GIOVEDI 9 GIUGNO

I nomi dei vincitori verranno comunicati ogni sera per radio e per TV, e saranno pubblicati settimanai-mente dal «Radiocorriere».

30 TELEVISORI DA 17 POLLICI

30 RADIORICEVITORI A. M. F.

2 AUTOMOBILI FIAT 1100/103

melli e la sua archestra (Pr. Naz.) 12,45 Gazzettino giuliano 13 Segnole arana - Giornale radio Radiocarco parata militare d. Radiocarconco parata militare d. Rama in occasione del IX Annia Repubblica - Noltzie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,30 Aussia sinfonica 14 Giornale radio - Natizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.) 14,30 Hotjazz (Pr. Naz.) 14,30 Orchestra diretto do C. Sovina (Pr. Naz.) 15,30 Irana - posicia (Pr. Naz.) 15,30 Irana - posicia (Pr. Naz.) 18,40 Hotjazz (Pr. obcumentario di E. Ameri e K.
Venrumi (Fr. Naz I 19,15 Notizie
sportive - Musica do bollo Pr.
Noz 1 22 to voce di Triesti. Notizie
sportive - Musica do bollo Pr.
Noz 1 22 to voce di Trieste. Office
- Giarmole rodia - Rediosport (Pr.
Noz) 21 Celebrozione del IX
Anniversorio della proclomazione
della Repubblica (Pr. Noz.) 2 1,15
Trosmissiane per le Forze Armolte
- Registrozione effettuata il 27
maggia 755 all'Auditorium di via
del Teatro di Trieste 22,45 Conconte e del piunista Cinero
- Control del IX
Pr. Noz. 1 23,15 Giarmolte rodia Musica da bollo (Pr. Noz.) 2
- Musica da bollo (Pr. Noz.) 2
- Buononotte - (Pr. Noz.) 1

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Novità per signore 19,40 Le coventure di Chic 20 Tre conzoni e uno vedetta 20,15 Cornolesso Jo Maustet 20,30 Nuove vedette 20,45 Rivista serole 21 Boston Pos Orchestro 21,12 Contano Patrice e Mario 21,30 Il tesoro dello foto, 21,45 Conzoni del sud 21,50 Chiacchiere in musico 22 Toscono e il suo complesso greco. 22,15 Militari e carzoni. 22,30 Music-Holl 23,03 Ritmi in vogo. 23,30 Kaver Cugat 23,46 Parlo Hollywood 24-1 Musica preferito.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Mozort: Magnificot, K. 193;
Poulenc: Sécheresse, contato profo 30 pet coro misto e archestra.
19.02 misto e archestra.

Schubert, Improvviso in sol maggiore ap. 90 n. 3. 22,30 «L'Eu-ropa apportiene al domani», a cura di Jean-José Andrieu. 23,05 Fauré: Natturna n. 2 in si maggiore. 23,10 Kodaly: al Duverture da tealire, b) Te Deum, per soli, coro e orchestro 23,46-24 Nati-ziono. PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Varietà. 20 Notizerra 20,20 La corso al tesoro. 20,25 « Il pro-cesso di Maria Antonetta », a curo di André Castelot 22 Noti-ziorio. 22,15 « Jean Giano », a cura di Marquerite Toos. 22,35-23 « Mireille o La giaio dei libri », di Mireille e Louis Martin

MONTECARLO

9 Notizaria 19.28 La famiglia Duratan 19.38 Bourvil e Jacques Grella 19.48 e L'avete riconosciu-rol e 19.50 Notiziaria 20 La corsa alla smeroldo 20,15 Anna e i sum teori 20,30,15 Anna e i sum teori 20,30 Lius Moderna e 19.50 Notiziaria 20,15 Come sulla trofella 21,30 Cento fronchi al secondo, 22,05 Radio-Révil. 22,30 Varietà 2,255 Luisa Nauven Van Tyr Nauven Dan ILes Februaria e Company of the 19.50 Novieta 2,30 Nuisca de balla 19.30 Lius Radio 23,30 Musica de balla TREPA.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notziaro. 18,30 Bande militori
19 Rosseppa scientifica 19,15 Concerta del grovedi. 20,30 Venti de-monde 21 Notziarori. 21,15 4 Mike Charles, scenegojatura. 21,45 Complesso Billy Mayert. 22,45 Par-lato. 23-23,08 Notziariri.

ONDE CORTE

pianoforle 17,15 Rassegna musi-cale 18,45 Pianista Kay Coven-dish 19,30 Trattenimento musica-le 20,15 Concerto diretto da Char-les Mackerros. 21,30 « Ferdinando Lopez», adattamento di H. Old-field Bax, dal romanza «

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19 Concerto di banda militare. 19,20 Risultati del Gira d'Italia. 19,30 Noliziario Eca del tempo. 19,55 Mazarit La nazze di Figora, ouverture 20 Conversazione sulla nuova d'azione della musica di Mozari 20,15 Nocarit: Elno Risultati di Mozari e la nusica di Mozari 20,15 Nocarit: Elno Risultati di Mozari e la nusica di Rudolf Hasil. 21,30 De Folla: Noti nei giardini di Spogna. 21,50 Le donne e il loro mondo: la collega di lavora 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto d'organa exeguita da Heinrich Winkler - J. 5. Boch: Preludia e fuga in da milanez Doxid. Corole per argana; Kominski: Sonata corole.

MONTECENERI

7,15 Natiziaria 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondoggic musicale 12,30 Natiziaria 12,40 Vasahandaagia musicale 13,10 musicole 12,30 Notrziorro 12,40 Yogobondogojo musicole 13,10 Conzonette, 13,40-14 Rovett: Sona noto per violine e violencello, 17 noto per violencello, 18 Musico redd del graciato, 18 Musico rede del graciato, 18 Musico rechesta 18,40 Armonie leggere 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,40 Celebri interpre-li del melodramma 20,40 Gioved musicoli di Lugono. Concerta di violoncellista André Navarra - Musico del Rossini, Divorsi Navyan e sona con consenio di violoncellista André Navarra - Musiche di Rossini, Divorsi Navyan e siche di Rossini, Dvorak, Haydn e De Falla 22,45-23 Sagnonda

50TTEN5

19,15 Notiziaria 19,25 Lo specche dei tempi 19,40 Dietra le quinte 20 «L'ottovo cerchio », film rodicionica di William Horder. Secondo episodio. 20,30 Vedette. 21,30 Concerto diretto do Piero Coppolo - Leorordo Vinci-Cuerrini: Sei donze antiche per orchestro d'orchi; Pizzetti. Tre interludi sinfrance per l'alcondo Re », viendedisco del contra del con

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240



CONCORSO "TOTOCANZONE" OMO

Quale sarà la canzane vincente? Ascoltate giovedì 2 giugno alle 21,30 sul IIº Programma le 16 canzoni ammesse alle finali di Napoli e inviate, seguendo le istruzioni, il vostro pronostico su cartolina postale entro il 7 giugno alla RAI, Concorso "Totocanzone Omo", via Arsenale 21, Torino. Fra tutte le cartoline saranno estratti a sorte 48 viaggi gratuiti a Napoli (con permanenza e invito per il teatro), sostituibili a scelta con radio o radiogrammofoni. In un secondo tempo, fra tutte le cartoline che avranno segnalato il titolo della I, II e III canzone classificata saranno estratti a sorte i seguenti premi:

1º premio (1º conzone): per un valore di L. 2.000.000

2º premio (2º canzone); per un valore di L. 1.000.000 500.000 premio (3º conzone); per un volore di L.

Altri premi di consolazione (20 per ogni gruppo di cartoline con titolo delle 3 canzoni vincenti) consistenti in un disco della canzone preferita e una fornitura per un anno di OMO.

NIENTE AL MONDO

LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Notiziaria 19,28 La famiglia ouratan 19,38 Bourvil e Jacques

14,15 « Professor Bewire », comme-dia radiofonica di David Waller. 15,45 Trio Jerry Allen. 16,15 Be-thoven: Duetta per viola e violan-cella; Mazart: Tria In ml bemalle, K. 498, per clarinetta, viola e

27

VENERDI 3 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Giornele radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dai mattino 7 Detti e motti (7,55) (Moita)

(Moita)
Segnale orario - Giornele redio Ressegna della stampa Italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino melecorlogico - Pier Emilio Bassi e le
sue orchestra (8,15 circa)



Tina Centi, una dalla interpreti delle consoni che l'orchestra diretta di Gui-do Cergali presenterà nella trasmis-alone della 18,45 (Foto Palteschi)

11 - XXXVIII Giro d'Itaila Radiocronaca della partenza da Cortina d'Ampezzo

11.15 BANDIERA NERA

Storie di pirati, a cura di Marghe-rita Cattaneo e Umberto Beoadetto Dodleesimo episodio: «Il piralo Bor-bonero. bonero .

Pino Spotti al pianoforte

12— Pino Spotti al planoforte

12.15 Nallo Segurini e le aua orchestra
Cantano Luciano Tajoli, Rosanna
Gherardi, Rino Loddo, Anita Sol,
Nicla Dil Bruno e il Quartetto Arden
Cherubini-Bixio: Java apache; De Los
Anita Dil Bruno e il Quartetto Arden
Cherubini-Bixio: Java apache; De Los
Anita Dil Bruno e il Quartetto Arden
Cherubini-Bixio: Java apache; De Los
Anita Dil Bruno e il Quartetto Arden
Marietta: Sombo del 81, via Benatica del
Varie; Martalli-Ner-L'Segurini: Ma tutto
passa; Sordi-Benedeito: Ritmando in
sol; Vasti: Il suo bassotto; Suasse: La
rapatza senza nome

12.50 « Ascottete questa sera»

12.50 · Ascoitete questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornele radio XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Trento Previsioni dei tempo Carllion (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

Giornala radio
XXXVIII Giro d'Italie
Servizio speciale ei passeggio da
Caosie S. Bovo Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.20-14.30 Il libro dello settimona « li secondo Risorgimento », a cura di Italo de Feo

Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli eltri

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tap-pe Cortine d'Ampezzo-Trento (Terme di San Pellegrino) Musica leggera e canzoni

Pianiste Ello Centamessa Martucci: Tema con variazioni; Liert: Seconda ballata; Pick-Mangiagalli: La ronde d'Ariel

18,25 XXXVIII Giro d'Itelle Ordine di arrivo della tappa Corti-na d'Ampezzo-Trento (Terme di San Pellegrino)

Università Internezionale Guglialmo

Peter Druckar: Una nuovo rivolu-zione industriale: l'automozione Orchestra diretta de Guido Cergoli Cantano Franco De Faccio, Tina Centi ed Eleonora Carli Fields: Managua Nicaragua; Thiery-Sca-fogliere-Nebbia: Un gondoliera conta; Verde-Giganta: Festival dell'amore; Spi-cher-Lecuooa: Nuvole grige; Cassia-Luc-ci: Il fuoco è spento; Bisio-Lemarque: Pattini a rotelle; Trascr. Cergoli: Hora Martisorubin

19.15 IL RIDOTTO

Teatro di oggl e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Wea-Regia di Pietro Masserano Taricco

19.45 La voce dei lavoratori 20 - Orchestra diretta de Arturo Strep-

pini
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sanzepoicro)

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radioaport

21 - Tre motivi e una speranzo Concorso a premi fra gii ascoltatori

> Stagiona Sinfonice Pubblice di To-rino delle Radiotalavisione Iteliena CONCERTO SINFONICO

> diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

PARODI

Franck: Sinfonia in re minore: a) Leoio Allegro non troppo, b) Allegreito,
c) Allegro non troppo, b) Allegreito,
c) Allegro non troppo; Rocca: La celio
curren, poema sinfonico; Mussorgiayalegratico de la supposizione: Passeggiata de la supposizione: Passeggiata de la supposizione processorano e la supposizione della colorano e la colora di Kief
Orchestra sinfonica di Torino della Crebestra sinfonica di Torino della Orchestra sinfonica di Torlno della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: « Poesi tuoi »

23,15 Giornela radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizia -Buonenotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buongiorno

9,30 La cenzoni della piste di iancio

10-11 ARIA D'ESTATE Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Dischi volenti

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

Giornela radio XXXVIII Giro d'Itelle Notizie sulla tappa Cortina d'Am-pezzo-Trento Ascoltate questa sera 'Na voca, 'na chiterre a 'o 'poco 'a luna

Canta Ugo Calise (Brillantina Cubana) Il contegocce

Il club dei vecchi amici Lina Termini (Simmenthal) l classici dalla musice leggera

Negli intervalli camunicati commerciali

14.30 C'era una voite...

Segnale orario - Glornale radio XXXVIII Giro d'Itelie

Notizie sulla tappa Cortine d'Am-pezzo-Trento Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio

e Glanni Ferrio
Cantano Tony Pierotti, Carlastelle,
il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando, Vittorio Pattrinieri, il
Quartetto Langosz e Claudio Terni
D'Anzi: La ragazza di germaio; TesiooiFabor: La banderuola; Cherubin-Mojoli:
Bacci freddi; Teston-Bassi: Il grillo innamorato; Birl-Ferrio; Chi non conosce
te; Deani-Webb: Dulctana; Fusi-Leman:

Sono rimasio solo; Beretta Langon: Tommy Rodeo; Bonagura-Godini: Tra-monto all'alba; Corta: Dimmelo in sor-dina; Teltoni-Chirl: Campane forentine; Caliman-Buonacore: Il primo si; Brown: Stelia mia

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Le Accodemie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Con-certo in miniatura: soprano Olivia Bonelli, pianista Giorgio Favaretto Katle

Romanzo di Leone Tolstoi - Adet-tamento e regla di Marco Visconti Seconda puntata

CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Estar Orell e del tenore Gino Pa-squala

Orchestra di Torino della Radiotele-visione Italiane Replica dal Programma Nazionale

18 - Giornela redio

XXXVIII Giro d'Itelia

Ordine di arrivo della tappa Cor-tina d'Ampezzo-Trento Programma per i ragazzi L'orticello di Checco Fuscallo

Radioscena di Mario Pompei - Re-gia di Umberto Beoedetto BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra dirette de Carlo Se-

Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Rediosare XXXVIII Giro d'Itelia Commenti e interviste di Mario Fer-retti, Naodo Martellini e Sergio Za-voii

Tre motivi e una speranzo

Concorso a premi fra gli escoltatori

Teccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italie, a cura di Sergio Zavoli, Ma-rio Ferretti e Nando Martellini (Terma di San Pellagrino)

SPETTACOLO DELLA SERA OCCHIO MAGICO

II · fuori programma · del Secondo Programma · a cura di Mino Doletti Orchestra diretta de Riz Ortolani, con la partecipazione di Katina Ra-nieri · Presenta Nunzio Filogemo (Palmolive)

Ultime notizie

22,15 Jula De Palma presenta Strettamente confidenziale con Franco Chiari e il suo quertetto

22.30 Ho perduto II pertefogli Documentario di Paolo Valenti

23-23.30 Siparietto Orchestra diratta de Francesco Fer-

Corsi di

FRANCESE INGLESE e TEDESCO alla Radio

Ricordiamo cha le lezioni di questi corsi sono raccolle in vo-lume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Gli ascoltatori sono così posti in grado di randersi essi atessi conto dei risultati raggiunti ed esercitarsi con maggiore profit-to, i volumi riportano anche un piccolo dizionarietto, e le frasi di uso più correnta per chi viag-gi nei paesi di queste lingue.

In vendiia oalla principali libre-rie. Per richieste dirette rivol-gerai alla EDIZIONI RADIO ITA. LJANA: via Arsenale 21, Torino.

TERZO PROGRAMMA

19 - Marco Enrico Bossi

Concerto per organo e orchestra op. 100 Allegro · Adaglo ma non troppo · Allegro

Solista Gennaro D'Onofrio

Orchestra dell'Associaziona e Alessan-dro Scaria ili a di Napoli diretta da Pie-tro Argento

19,30 La Rassegne

Culiuro froncese, e cura di Carlo Cordié

L'Ingbilierra nell'opera di Madame de Staël - L'epistolario di Prosper Mérimée - Diario e viaggi di Paul-Jean Toulet - Notiziario

20 - L'Indicetore economico

20,15 Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11 Andania, allegro · Andante · Allegro

Esecuiori: Adolf Busch, Ernest Bru-cker, violini; Hermann Busch, violon-cello; Mleczslav Horszowsky, cembalo

M. Bruch: Fantasia scozzese

Introduzione, adagio cantabile - Allegro - Andanie sosianuio - Allegro guarriero Solista: Jascha Helfeiz, violino Orchestra ainfoeica R.C.A. Victor di-retta da William Stainberg

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fetti del giorno

ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE Dramme in due perti Compagnia del Teetro delle Novità diretta da Enzo Ferrieri coo la par-tecipazione di Memo Benassi L'arcivescovo Tommaso Becket Memo Benassi

Primo tentaiore e Cavaliere Reginaido Firiz Giulio Bosetti Urse Secondo ieniatore e Cavaliere Sir Ugo Morville Grantiero e Cavaliere Barone Gugileino De Trea Guardo tentaiore e Caraliere Barone Gugileino Per Caraliere (Darro tentaiore e Caraliere Sanciero e Caraliere Sanciero e Caraliero e Car Fernando Farese

avaliere Riccardo Cavaliere Ricc Brito Primo preta Secondo preta Terzo preie L'araldo Corifea

Giulio Oppi
Romolo Valli
Marcello Bertini
Diego Michelotti
Enrica Corti
Itala Martini
Milena Anziani
Milena Anziani
Canidano
Wanda Cardamone
Lieta Carraresi
Anna Maria Crotta Il coro delle donne di Canterbury

23 - Spazi musicall

C. P. E. Bach: Quartetto in sol mag-giore per cembalo, flauto, viola e violoncello Allegretto - Adaglo - Presto Esecutori: I. Lechner, cembalo; K. Re-del, fiauto; G. Smith, viola; M. Boch-mann, violoncello

R. Strauss: Metamorfosi per 23 orchi Orchestra nazionale della Radio Fran-cese direita da Jascha Horenstein

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musiculi a actiziari trasmessi dello Staziona di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

22,35-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,46-2,40 : Musica sinfonica 2,34-3 : Musica segaera 3,46-3,00 : Musica operástica 3,34-4,70 : Canzoni (Orchestra Fragna)

4,96-4,30 : Musica da camera 4,36-5,30 : Musica operística

5,36-6 : Canzoni da film a riviate 6,86-7 : Musica leggera

28

VENERDI 3 GIUGNO

TV TELEVISIONE

12,30 Giernole radio in lingua tedesca Rass. programmi (Bolzana 2 -2,30 Giornole redie in lingua tedesca, Ross, programmi (Bolgana 2 - Bressonane 2 - Merono 21 Gezzettiee podeae i Alessandria 2 - Aosta 2 - Belliano 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano II - Monte Pence II - Sondrio 2 - Torno 2 - Torno 2 - Torno 2 - Torno 2 - Monte Pende III - Verezia 2 - Monte Pende III - Monte Pende III

venda III Gazzettina toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezza 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-ra II)

ra II)
Gaszettia dello Ligurie - Listino
Barsa di Genova I Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Sovona 2
Gaszettiea di Roma e cronoche
dell'Umbrie (Roma 2 - Terni I Perugia)

Notiziario della Sardegea (Caglia-ri I = Sassari 2) 12,45 Gazzettiea della Dalomiti IBal-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

Gazzettino gialiona (Udine 2 -Gorizio 21 12,50 Listleo Bersa di Romo e medie del cambi (Barı 2 - Caltonissetta 1 - Cotonia 2 - Messino 2 - Na-poli 2 - Polermo 2 - Roma 2 -Salerno 2 - Sassari 2)

Satierno 2 - Sassari 2)
Matziario piemontese (Alessandria
2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cunea 2
- Torino 2 - Torino 11)
Natiziaria vezeto (Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Monte Venda III

3,30 L'are delle Venezia Giulio Lo verità allo specchio - Quello
Lo verità allo specchio - Quello
Che il vostro libro di scuola non
dice - 13,50 Cacseni: Frograde
Torres: Denomo bionaci, D'AnziGoldieri Mogojo fiorentino, AuricLorue. Moulin Rouge - 14 Giornole radio - 14,10-14,30 Venticuottriora di vita politica italiana - Natiziaria giulione - Musiche richeste presentate da Mario (Venezio 3)

14,30 Gazzettina delle Delomiti 18alzono ()
Gazzettine sordo - Previsioni del
tempo (Cogliori 1)
Corriere delle Puglie e delle Lo-casia (Borr 1 - Brindisi 1 - Fog-gio 2 - Leca - I - Potezo 2 - To-ronto 1)

Trento 21

16,15 EUROVISIONE Collegamento tre le reti televisive

SERVIZID SPECIALE PER IL XXXVIII GIRO D'ITALIA ORGA-NIZZATO DALLA - GAZZETTA DELLO SPORT.

Telecronaca dell'arrivo della di-ciannovesima tappa Cortina Trento Visite alle ree

a cure di Bianca Marie Piccinino

Il gigente della foresta Film - Regla di William Berke Distribuzione: Titanus Interpreti: John Hall, June Vin-cent, George Cooper

Talegiornale Sarvizio speciale per II XXXVIII Giro d'Itelia

Da Trento: Commenti ed interviste sulla tappa Cortina-Trento ed il punto di vista di Gino Bartali

21,05 Osservatorio

Locali

7,30 Gieraele radio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone 2 - Me-

12,04 Corriere d'Abruxze e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquilo 2 -Campobasso 2 - Campo Imperata-

12,10 Corriera delle Morche (Anco-

no 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Crenoche di Toriao - Listino
Borsa di Torino (Alessandrio 2 Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 Torino 2 - Torino 11

Cronache del mettiee (Milana 1 Milano 11 - Monte Penice II Sondrio 2)

12,25 Chiemoto marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vi-cenza 2 - Monte Vendo (1)

MANIFESTAZIONE PALMOLIVE

OCCHIO

ganorama di varietà oggi alla ora 21 Secondo Progremme

rano 2) Giornale triestico IUdine 2 - Go-

Bobosse di André Roussin

Traduzione di R. I. Randone Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti

Bobosse - Tony Grojo Albertazzi
Bobosse - Tony Grojo Albertazzi
Bodgarda - Leone Giuseppe Porelli
Regine - Simone Litiana Telitni
Anna Marla - Giberta Ave Ninchi
Lo zlo Emilio Luigi Cimara
In redicornolist Davide Montemurri
Girolamo Minauche Franca Temanti Yvette
Un egente

Yvette Un age n egente gludice Franca Callino Un dirigente
delle televisione Attilio Ortolani
Il Procuretore Generale Ning Poli

Regia di Franco Enriquez

Ai termine della commedia: Replica Telegiornale

Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

comprendente il film della tappa

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zono 2 - Bressonone 2 - Merano 2 ano 2 - Bre Trenta 2)

20 Gazzettina della Sicilla (Caltonissetta 1)
Album musicole e Gazzettieo sordo
- Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Trieste

Segnale oraria - Giornale radio - Prev del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7,30 Giornale radio - 1,30 Giornale riversità e la constanta del programa d

Terza pogino. 15 Listino Barsa di Trieste.

17 Radiacronace dell'arrivo di tappa del Gira d'Italia - Musica leggero e conzont IPr Noz). 18 Pianista Corrivo di arrivo del Gira d'Italia (Pr. Noz.). 18,30 Università internazionale G. Macconi IPr. Noz 1, 18,45 Orchestra diretta do G. Cerpoli IPr. Noz 1, 19,15 Contondo in ono o curo di C. No. 19,45 Musica per archi. 20 Lo voce di Trieste. 20,15 Intermezza 20,30 Sepolle arario. Sigmale radio Rodiosport (Pr. Noz.) 21,05 Stagione Sinfonica Pubblica di Tarino della Rodiosport (Pr. Noz.). 21,05 Stagione Sinfonica Pubblica di Tarino della Rodiosport (Pr. Noz.). 21,05 Stagione Sinfonica Pubblica di Tarino della Rodiosporti (Pr. Noz.). Nel-l'intervallo; Poesi tuoi iPr. Noz.). 12,15 Giarmale radio - Musica da balla IPr. Noz.). 21,15 Giarmale radio - Musica da balla IPr. Noz.). 21,24 Segnale arore - Ultime notize - Buonanotte (Pr. Noz.).

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19 Musica da bollo, 19,30 Novità
per signore 20,25 Musette Roi.
20,50 Rivista serole. 21 Appuntomenta fra tre mesi. 21,15 Alla
rinfusa. 21,35 Bella musica. 21,55
Chiacchiere in musica. 22 Centa
franchi al secondo. 22,30 MusicHall. 23,03 Ritmi in vogo 23,30
Dolla Quinta stroda. 23,40 Orieterita. PRANCIA.

PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Giovonni Cristiono Boch: Siefonia in re maggiere op. 18 n. 4.

19.30 Notiziaria. 19.58 Musico di Villo Lobos. 20,02 Medama Sarter-Britano di Propinto di PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 André Chonu, Yves Furet e
l'orchestra Edward Cherkler. 20
Notiziario: 20,25 La corsa al te-soro. 20,30 «L'A.B.C. musicale», di
Pierre Brive «Il mondo, que-sió avventuro»; di Bertrard Flor-soro es con il Tria per Mengo.
22 Notiziario. 22,15-23 Musica do ballo.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziorio. 19.28 Lo fomiglia
Durotno. 19.38 Bourvil e Jacques
Grello. 19,43 Bernord Lovalette.
19,48 A richiesta, 19,55 Notizioni
ta 20 «Chi dice meglio». 20,15
Alla rinfuso. 20,45 Pic Pic Pic
Legrom 21,15 Varietà 21,30 Intermezzo indinono. 21,45 Rossegna
universole 22,06 Georges Ulmér.
22,16 Tria di Sonto Cruz 22,35
Il viole delle melodie. 23,05 Rodio Reveil 23,20-23,5 La nuova
vito.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziorio. 18,30 Lieder di Mozort, Schumann, Brohms e Walf
19 Panorama di vorietà. 20,15
Marce Famose 20,30 Rivista muscole 21 Notiziorio. 21,15 In potrio e all'estero. 21,45 Pater Ustinov., Poter Jones e Il complesso
tetto in 10,00, 114, p. Quisfetto in 10,00, 114, p. Quisforte e archi (La Troto)

ONDE CORTE

,15 Musica del Commonwealth delle nozioni, 15,15 « A question of Fact », di Wynyord Brawne. 17,15 Musiche di Dvorak e di Paganini. 20,15 Banda militare. 17,15 Musiche di Dvorak e di Poponina. 20,15 Banda militare. 20,30 Concerto diretto da Vilem Tausky Solisto: pionista Miles Coverdale - Mozart: Sinfanie e. 34 in de, K. 388. Saint-Soëns: Wedding Cake Caprice. 21,15 e Pracessor Beware », commedia ordiofonica di David Woller 22,15 Concerto di musica da camero, con lo partecipazione del Quartetta Robert Masters e del corrabbassisto J. Edward Merrett. 23,15 Musica richiesta. Musica richiesta

SVIZZERA BEROMUENSTER

8RROMUENSTER

19,10 Cronoco mondiole, 19,25 Risultaro de Gira d'Italia 19,30
Alatizance Esca d'Italia 19,30
Alatizance Esca d'Italia 19,30
Rodioconcerto diretto do Paul
Burkhard (solisti: controlto Groce
Hoffmonn, tenori Mox Melli e
Hons Dietiker) - Composizioni di
Cloudio Monteverdi: a) Tempro la
cetro, b) Con che sorritò, ci II
ritoreo di Ulisse, sceno Penelope
e Ulisse, di II combattimento di
Toncredi a Cloriada, 21 Programma per i Retoromani, 22,15 Notiziorio. 22,20-23 Musico leggero.
MONTECENER MONTECENERI

MONTECENEI interpretate dal soprano Imperatore dal soprano Impa Bazzi e dal soprano Imperatore dal soprano Impa Bazzi e dal properatore dal soprano Impa Bazzi e dal India sereno 17,30 Fisamonicista Lucia Cereso, 18 Musica richiesta 18,40 Cioikowsky: Cepriccie Italie-ae p. 45. 19 Gira ciclistica d'Intelia. 20 Orizzonte ficinese 20,30 Concerto diretto da Lespol-ciclistica di Perth, scene zinganesche; Debussy: Piccola suite. 21 « Cosco» radiocommedia di Georges Hoffmann. 21,45 Corso di cultura 22 Meladie e ritmi. 22,15 Notiziorio 22,20-23 Musiche di Schubert per soli, cora e piomoforte. SOTTENS

SOTTENS
19,15 Natiziaria 19,45 Varietà musicale 20,10 La rivista della televisione 20,30 Musica legaera d'aggi. 20,50 «Il treno dello nebbia », di Posacal Giochina. 21,20 Mendelssohn: Tria in re minere. 22,10 Metadaie di Pool Poray e di Georges Auric, interpretate dal soprama Germaine Fougler e dal pioni. 22,35-23,15 Prokalieft. Secondo concerto per violiage. Kociaturian: Geyasek, tre danze.

"CGE"/LTELEVISORE

L. 200.000 PIU MESSO mobile di ezecuzione luszuoze. Si vende enche relealmente, A PUNTO



nel piani o in tutti i punti. Cinescopio a superficia cilindrica

- a perciò non deformante.
- Assoluta stabilità dei quedro. · Stabilità di tutte la recolazioni.
- · Scharmo meite luminoso
- a di tonalità calda, riposanta, · Voce nitide, indipendente
- dalla regolaziono visiva,





CONSOLAZIONE DELLO SCONFITTO Por addolire l'amarerza della sconfit. ta non mi resta che bere una deliricoa

ARANCIATA S. PELLEGRINO!.



gia 2 - Lecce I - Poteoza 2 - To-ronto 1) Cerriere dell'Emilia e della Re-megae - Listino Borso di Bologno (Bologna 1) Gezzettina del Mexzogiorna (No-poli) I - Cosenzo 1 - Cotonzoro I - Cosenzo 1 - Cotonzoro 1 - Carsettina della Sicilia - Listino Borso di Potermo (Agripenta 2 -Caltonissetta 1 - Coltonissetta 2 -Catonio 2 - Messino 2 - Potermo 2) 14,45 Trasmissione per I eldela della Vol Badio IBolzono 1) 14,50 Giornale radio e Notiziarle regionale in lingua tedesca IBal-14,55 Notiziario per gli itolical del Mediterronno (Bari 1) Notizia di Napoli - Listino Barsa di Napoli (Napoli 1)

di Nopoli (Nòpoli 1)
6.20 Chiamete marittimi (Genova 1
Nopoli 1)
1. Nopoli 11
1. No

FRANCIA



SABATO 4 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo Taccuino del huongiorno Musiche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta) 7
- Segoale orario · Glornale radio · Rassegne della atampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Le canzoni della pista di lancio (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre videoza sociali

XXXVIII Giro d'Italia Radiocronaca della parteoza da Treoto

11,15 BANDIERA NERA Storle di pirati, a cura di Marghe-rita Cattaneo e Umberto Benedetto Tredicesimo ed ultimo episodio: «Il erdono dell'Imperatore

Solisti celebri: Vasa Prihoda



Vasa Prihoda iniepreiera un concercio di musiche violinistiche alla ore 12. Nativo di Prago e figlio di un direttore d'orchestra, egli lasciò, appena diciamnovenne, la sua pattia per cercura oltrove il successo artisteo. Dopo aver soggioranto in Syrizera e in Austria qiunse o Milano. Qui suonando in un'orchestrino sotto lo Galleria ebbe lo lortuno di essere ascollato da Arturo Toscamini. Questo lortuito incontro gli apri la via dello celebrità (Foto Ghidoni Coppelli.

12,IS Orchestra Milieluci diretta da Willlam Galassini

Cantano Maria Longo, Gianni Fer-raresl, ll Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carbooi, Giuseppe Negroni

Negronl
Jesse: Parota dei soldatini di piombo;
Fecchi-Vitale: Desiderio di qualcosa,
Testa-Coli: Frankie e Johnny; DanpaPamuti: il cuore è sempre giocone;
Carmelo Larrea; Due croct; Fetcher:
Sugar blues; De Lorenzo-Olivares: Scogilera bruna; Lemarque-Revil: Batti,
batti ciabatisno; Cherubini-Pagano; Dormivegila del mio cuore; Ollas: Elue
mirage

Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)

Segnale orario · Glornale radio XXXVIII Giro d'Itslia Notizie sulia tappa Treoto-San Pel-legrino Previsiool del tempo Carilloo (Manetti e Roberts)

Album musicele Orcbestra diretta da Francesco Fer-

Negli intervalli camunicati commerciali

Glornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da
Odolo
Media delle valute

14,20-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Achille Flocco · Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

A C. Roeder
XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trento-Sao Pellegrino
(Terme di San Pellegrino)

Musica leggera e canzool Sorella Redio Trasmissione per gli infermi

18,45 XXXVIII Giro d'Italie Ordioe di arrivo della tappa Tren-to-Sao Pellegrino (Terme di Son Pellegrino) Canti del Far West

- 19 Scuola e cuitura Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19,15 Estrazioni del Lotto Musica da ballo con l'orchestre di-retta da Gino Conte

19.45 Prodotti e produttori italiani

Orchestra diretta da Arturo Strep-Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario · Giornele radio · Radiosport

21 - Tre motivi e uno speranza Concorso a premi fra gll escoltatorl VIAGGIO IN ITALIA di Guldo Plovene

21,30 Orchestra diretta da Vincenzo

22 - LE NOSTRE RAGIONI Radiodramma di Ermanno Carsana e Gluseppe Di Martino Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana Uo ufficiale Giorgio Piamonti
Il colonnello Devidson Tino Erler
Eveline Devidsoo Nella Bonora Il colormello Devidison Tine Eriter Eveline Devidison Nella Bonora Erant Corrodo Gaipa Sylvia Marsden Grando Gaipa Generales Rodeo France Sabani Giuliana Corbellimi La signora Wilsoo Helga Wilsoo Moriella Finucci Giuchteri Cauberto Guinti, Fronco Luxxi, Rodolfo Martini, Diego Michelotti

Regia di Amerigo Gomez La bacchetta d'oro Dalla « Taverno azzurra » di Rapal-lo: Quartetto Argeoti Presenta Nunzio Filogamo

Iotti

23.15 Giornale radio - Musice da ballo

Segnale orarlo · Ultime notizie · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

II buonglorno Notizie del mattino

9,30 Orchestra napoletana dirette da Lui-gi Vinci

ARIA D'ESTATE Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Cerosello Italiano

con l'orchestra diretta da Nello Segurini (Soipo Oreal) Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erbo) Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Trento-San Pel-· Ascoltate questa sera ... >

Wolmer Beltrami e il suo complesso (Panigal Saponi) Il contagocce

Il club dei vecchi amici Lina Termini (Simmenthal) I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Scherml e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Le voce di Giorgio Consolini

Segnale orario - Giornale radio XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrico
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico

Orchestre dirette da Bruno Cenfora e Carlo Savina Cantano Giorgio Onorato, Elsa Pel-rone, Corrado Lojacono, Bruoo Ro-settaol, il Duo Blengio, Vittorio To-gnarelli, Fiorella Bini, Luciano Bo-niglioli e il Quartetto · Due più due ·

Umillani: Siesta; Sopranzi-Odorici: Compone della sera; Niss-Casiroli: La bella costellana; Girsud: Sogni perdut; Cambosto (Girsud: Sogni perdut; Cambosto (Girsud: Sogni) perdut; Cambosto (Girsud: Cambosto (Girsud: Cambosto (Girsud: Cambosto)) Simi: Madonnella di Trastevere; Simoni Soffici: Desolarione; Marchesi-Bertolaxi: Il tie della boutique; Bassi: Sottovoce... sottovoce; Abel: Il destina def fori; Testoni-Calibi-Shir!: Ho un amico; Cherubin-Conclina: Sotto di vecchio lamplon

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Berooni - Un libro per voi -Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugllese

17 - BALLATE CON NOI

18 - Giornele radio

XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Treoto-San Pellegrino

Programma per I ragazzi Al fuoco del bivacco

Quinta trasmissione sullo scautismo «Le buone azioni», documentario radiofonico e convegno diretto da Giuseppe Aldo Rossi

19 — Lald: Sinfonia spagnola Violinista Arthur Grumian

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cer-goli Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro ai giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosere XXXVIII Giro d'Italia

Commeoli e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Tre motivi e una speranzo Concorso a premi fra gli ascoitatori

> Attualità cinematografiche, di Lello Bersani Clak

SPETTACOLO DELLA SERA

Ugo Tognazzi in Galleria dei Pallini

21.15 LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di Fran-cesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di GiUSEPPE VERDI
Il Marchese di Calatrava . Sivio Majonica
Dona Leonora . Aldo Protit
Don Altino . Gruseppe Modesti
Pra' Melitoce . Giuseppe Modesti
Curre . Giuseppe Modesti
Un chirungo . Antonio Zerbini
Mastro Trabucco . Giuseppe Zompleri
Un chirungo . Giuseppe Nessi
Direttora . Antonio . Giuseppe Nessi

Direttore Antonino Votto

Maestro del coro Norberto Mola

Orchestra e coro del Teatro alla Scela di Milano Registrezione effettuata il 28-4-1955 dal Teatro alle Scala

Negli Intervalli: Asterischi, di Gino Taoi - Ullime notizie - Sipe-rietto

VOCI DI "SIPARIETTO"

Cesare D'Angelantonio:

Confidenze d'Avvocato Lire 500

Episodi di vita, cronache, moralità diverze nella lim-pida prosa di un giurista ricco di profonda consape-vole simpolla umana

In vendita celle principali libre-rie. Per richieste dirette rivol-gersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA - Via Arsenale 21, Torino

TERZO PROGRAMMA

19 ... L'industria italiana dell'auterchia el Vincenzo Caglioti: I prodotti chi-

mici e minerari 19.15 Eugenio Bozza

Variazioni su un tema per quintetto a fiati Esecuzione del Quintetto a fiati di New York

19.30 Il compleanno del libro
Le Rime di Gabriello Chiabrero a cura di Giovanni Getto

L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sere W. A. Mozart: Trio in sol K. 496
Allegro - Andante - Allegretto
Esecutori: Agi Jembor, pionoforte;
Victor Altay, violino; Janos Starker,
violoncello

L. v. Beethoven: Sonata in la mag-giore op. 30 n. I, per violino e pianoforte

Allegro . Adagio molto espressivo -Allegretto con variazioni Esecutori: Woifgang Schneiderhan, vio-imo; Wilhelm Kempf, pianoforie

21 - Giornale del Terzo Note e corrispoodenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica

Klopstock e Platen nella traduzione di Giosue Carducci 21,30 Dall'Auditorlum del Foro Italico in Staglone Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO diretto da ERNEST ANSERMET Gien Francesco Malipiero Vivaldlana

violatina Adegio - Allegro - Andanta (Quasi ada-gio), più iento uo poco - Allegro, alle-gro molto Arthur Honegger Sinfonla per orchestra d'archi e

tromba Molto moderato - Adagio mesto - Vivsce non troppo Solista Leo Nicosia

Iberia, da « Imoges pour orchestre » Par les rues et per les chemins . Les parfums de la nuit . Le matin d'un jour de fête

Orchestre einfonica di Rome delle Ra-diotelevisione Italiana Nell'intervallo:

Aspetti e motivi della satira con-temporanea a cura di Nello Ajello 3. La satira poittica prime delle guerra '15-18

Al termine: La Rassegna

Claude Debussy

Filosofia, e cura di Michele Federico e L'uomo problematico » di G. Marcei -Intenzionalità e istanza metafisica; strut-tura logice e persocalità · Notiziario (Repiica)

Dolle ore 0,45 olle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musiceli a satiziori trasmessi dolla Steziana di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

9.45-1,36 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni napoletana 2,44-2,36 : Kusica operistica 2,34-3 : Cansoni (Orchestra Bursixia) 3,44-3,36 : Musica da camera 3,34-4 : Musica da camera 3,34-4 : Musica leggera

4,94-4,30 : Musica operettistica 4,34-5 : Musica sinfonica 5,94-5,30 : Canzoni (Orchestra Frsgna) 5,34-6 : Gai campagnoli 6,94-7 : Canzoni N.A. - Tra un programma e l'altro brevi notisiari

SABATO 4 GIUGNO

TV TELEVISIONE

17.30 Servizio speciala per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla Gazzette dello Sport --

Notizle sulla ventesima teppa Tren-to-San Pellegrino e film della tap-pe Cortina Trento

Settimanele dei gioveni Realizzazione di Aide Grimaldi Vecchie stampe Italiana

· Mijano in festa · a cure di Corredino Cima

Una rievocazione delle feste della vecchia Milano, a cura di uno dei più schietti cul-tari delle tradizioni della Metropoli Lam-

20,30 Talegiornate a Notiziarlo sportivo 20.55 Il punto della settimene 21 - WUNDER BAR

Commedia musicele in due tempi di Herczeg e Farkas Musica di Robert Katscher

Adattamento televisivo di Danlele D'Anza e Bernardino Zapponi Personaggi ed interpreti:

Harry

Enrico Viarisio Gianrico Tedeschi Adriano Rimoldi Curio Lomborai Flora Lillo Isa Barrizza

Blettrs Marina Doge
Bondy Nuto Novorrini
Ferring Moure Barbagii
Ivonne Gloria Christian
Bessle Franco Cerchiai
La provinciale Anna Maria Bottini
L'agente di borsa Atberto Carloni
Sue Eccellenza Ganni Bortolotto
Un aignore americana
Cfulio Marchetti
Willy
Il provinciale Armando Fineschi
Riccardo Lee Gavero
Il commissario Roberto Bruni
e con le partecipaione di Card Dapporto, Genevicee, Gilda Morino e Teddiy Lane, Piero Rizza e la sua ovchestra

Coreografie di Dino Solari Scene di Paolo Garretto Regia di Danieie D'Anza

Sette giorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi delle prossime

Replica Talegiornale

Servizio apeciale per il XXXVIII Giro d'Italie

emprendente il film della tappa Trento-San Pellegrino

Radio Trieste - Regia di G Rolli.
15,45 Musica leggera 16,15 Telepotia, illusione a realtà? programa della BEC 16,45 A. Semprina ol provideria 17 Radiocronoca di Compania 18 Rollia 19, 18 Rollia 19,

Estere

ALGERIA **ALGERI**

ALGERI

19 Natizzario 19,10 Complessi strumentali. 19,30 La scelia di Jean
Maxime. 20 Natizioria 20,15
Schermi olperini 20,35 Risornelli
di domani, successi di ieri. 21 Natiziaria. 21,15 «L'attiva maglie
di Barbabbi», fre althi e qualitri
quadri di Alfried Savoir. 23,30
Natiziaria 23,40-24 Musico da
balla

ANDORRA

politica italiana - Notiziaria giu-liano - Musiche richieste IVene- 19 zia 31 9 A richierta, 19,30 Novità per signore, 20 Improvisozione projino 20,20 Novore vedette, 20,40 Modelli di conzoni, 20,45 Novità per signore con 20,45 Novore vedette, 20,45 Novo 4,30 Gazzettino delle Gelomiti (Bolcon 11
Gazzettino sardo - Previsioni di
tempo (Coglian III e e della Luconita (Bort I - Brothara 2 - Ilaconto I - Granzettino III
- Covenza 1 - Cotanzara 1 - Reogina Calarra III - Coltanzara 1 - Reogina Calarra III - Coltanzara 1 - Catana 2 - Messina 2 - Palerma 2 - Catana 2 - Messina 2 - Palerma 2 - Messina 2 - Pa-

FRANCIA PROGRAMMA NATIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 J J. Noudot Concerte in de maggiore per obbe e orchestro.

19,30 Notiziorio, 20,02 Concerta di musica leguera diretta da Villiom Contrelle 20,32 4 Miles gloriosus s. commedia di Bernoriosus per la proviolino e pianotiorte, interoratata da Mourice Fueri e Jean Hubeau. 23,15 Idee e uomini 23,40 Henri Tomos: Notterna.

23,46-24 Notiziorio.
PROGRAMMA BARCTADO.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 Tribunoli umoristici 20 Notiziaria, 20,20 La carsa al tesara.
20,30 Lo canzone inedita, 21 Ricardi musicali: 1910-1913 21,30
Juliette Greco in «Les Coves du
Jour». 22 Notiziaria. 22,15-23
Festivol di musico leggero.

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Natizano 19.28 La famiglia
Duroton 19.38 Bourvil e Jacques
Grella. 19.43 Conzoni porigine
19.48 «L'avete riconosciuto" »
19.55 Notizaria 20. J. V.tol e
la piccola Jacqueline 20,15 Serento a Marie Dubas. 20,3 Ricord musicoli. 20,45 Conzone in
marcia. 21 I temerari 21.30 Concetta diretto da Efrem Kurtz
dimento da Efrem Kurtz
dominazione di Foust, bolletta delle
stitida, minuetto dei falletti e morcia ungherese; Sinfonia fantalatica.
22,50-23,30 Musico da bolla

INGHILTERRA ONDE CORTE

ONDE CORTE

J.30 Musiche di Elgor e di Schubert 10,45 Brion Lowrence e il composition della productiona di la compositiona di l

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Campane svizzere. 19,10 Cancerta del cembalista Jean-Jacques Gru-nenwald 19,30 Natiziario, Eco del tempo. 20 Musica leggero 20,45 Chi vuole viaggiare con noi?, gara turistica. 22,15 Natizioria, 22,20-23 Musica da ballo. MONTECENERI

7,15 Natiziario 7,20-7,45 Almanac-ca sonara 12,30 Natiziaria. 12,40 Vagabandaggia musicale 13,10 Ramanze e serenate. 13,30-14 Per



da quando usi il DEODORO il tuo abituale profumo mantiene tutta la sua fragranza.

Basta una sola applicazione di DEODORO (la cui efficacia dura più giorni) per eliminare all'istante i cattivi odori della traspirazione.

innocuo, sicuro ed effettivamente il più efficace anche nei casi più difficili.



donna 17 Cancerta diretta da tmar Nussia la donna 17 Concerta diretto do Comor Nuscio - Jaromir Weinberger. Casti e danze della Boemia; Renata Grisoni: Amiera, favola boschereccia, 18 Musica richiesto, 19 Gior ciclistica d'Italia. 19,15 Notiziaria 19,40 Conti dell'America Latino, 20 « Sherzanda sulle scole », dizionnorietta musica sulle scole », dizionnorietta musica dell'escole dell'operetta 20,50 Le Muse in vocanza 12,120 « Boccaccio », di Fronz von Suppé Seleziane dell'operetta 22,15 Notiziaria 22,20 Musiche da film. 22,40 Jazz 23,10-24 Ronda allegra SOTTENS

SOTTENS
19,15 Noliziaria 19,25 La specchia
dei tempi, 19,50 II quarta d'ora
vollese 20,10 Sei canzon in cetra
vollese 20,10 Sei canzon in cetra
d'editore 20,40 « Georges Bizet »,
rievacazione musicale di Andrée
Béart-Arasa. 21,25 Bollafa parigino. 21,55 « Lieta di fore la mio
conoscenza », a cura di Jean Thévenat. 22,20 Noliziaria, 22,3523,15 Musica da balla.



VOLETE DIMOSTRABRE MEROT CACCIATE VIA I CAPELLI BIANCHII

Per cacclare i capelli binn chi, basia zvegliare il fotopig

chi, basia avegilare il fotopiamento:
Se questo el assopiace il comento:
Prima d'oggi non al concello perio della fuere, capeci di rinforzare enormenente il fotopiamento. Cuesta sostatora speciale contenuta nella Brillandina Couesta sotto della fuere, capeci di rinforzare enormenente il fotopiamento.
Questa sostatora speciale contenuta nella Brillandina di procedimento più NATU-RALE e progressivo per faredere il bianco al capelli Nan maccolis. Pocchi giorni bastano e è capelli tornano dei lore colore, giovanili, lucidi.

reschi. La Brillantica Ragazzoni zi isa come una qualsiasi bril-

brillantina

CALZE ELASTICHE

curative per vericle fiebiti su misura a prezzi di jebbrica Nuavissimi tipi specieli invisibili per Signora, extra laril per uoma, riperebili, morbide, non donno nole CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

rano 21 Giornale triestino 1 Udine 2 - Go-

Gazzettino toscona (Firenze 2 -Arezza 2 - Pisa 2 - Siena 2 -Monte Serra II)

Locali

7,30 Glornale radio in lingua tedesca Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-

12.19 Carriere delle Marche (Anca-no 2 - Ascoli Piceno 2)

no 2 - Ascoli Micho 2: Alessandria 2 - Assta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Torino 1: Alessandria 2 - Aosta 2 - Torino 11: Cronoche del mattina (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2!

12,25 Chlamata marittimi (Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicen-za 2 - Monte Vendo III

12,30 Giornole rodio in linguo tedesca ... Rass. programmi (Bolzano 2 ...

Savona 2! Gazzettino di Rema e Cronache dell'Umbio (Roma 2 - Terni 1 -Perugia 1) Notiziario della Sardegna (Coglia-ri 1 - Sassari 2)

Gonzia 2)
12,50 Musice leggera (Bori 2 Caltonissetta L Catanua 2 - Messino 2 - Napoli 2 - Polermo 2 Rama 2 - Solema 2 - Sossari 21
Matriziario pienentese (Alessandria 2 - Aosto 2 - Biello 2 - Cuneo 2 Torina 2 - Tarino II)
Notizilario veneta (Belluno 2 - Venezio 2 - Verena 2 - Vicenza 2 Monte Venda II)

14,30 Gazzettino delle Gelomiti (Bol-

12,04 Carriere d'Abruxzo e del Ma-lise i Pescaru 2 - L'Aquila 2 -Campocasso 2 - Campo Imperata-re III

2,30 Giornale redio in Iniquio teclesco Ross, programmi. (Bolzano 2 -Bressanone 2 - Mercono 2 : Gaszettina podeno (Alessandrio 2 - Aosto 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Aosto 3 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Millono 1 - Millono 1 -Monte Penice II - Sondria 2 - Tor-nno 2 - Torna II - Venezia 2 -Verano 2 - Vicenza 2 - Monte Vendo III

Gazzettina della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia I -

11 - Sussoff 21
12,45 Gazzettina delle Dolamiti (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merana 2
- Trenta 21
Gazzettina giuliana (Udine 2 - Gorzía 2)

Monte Venda (1)

13,30 L'ora della Venezia Giatia Fra noi - 13,50 Canzoni de films:
Bixia: Buona notte papò; Di Lazzara-Bruma La canzane dell'usignala, icini-Zava: Ci basta uno
zapanno - 14 Giarnale radio 14,10-14,30 Ventiquattr'are di vita

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1) Trieste

14,45 Glornale rodio e Natiziario regionale in lingua tedesca (Bal-

4,55 Natiziario per gli italiani del Mediterranea (Bari I)

Mediterraneo (Bari I) Natizie di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

Nopoli II
 3,0 Programma altoatesina in lin-gua tedesca - Berühmte Solisten -Schone Stimmen - Schöne Weisen -Das musikalische Samstapmagazin -Giomate radia e natziaria re-gionale in lingua tedesca - Lotto i

18,45 Gazzettina dello Sicilia (Pa-lerma 3 - Catonio 3 - Messino 3)

19,45 Gazzettino delle Dolamiti | Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merana 2 - Trento 21

20 Gazzettina della Sicilia (Calta-

/ Segnale araria — Giernole radio — Prev del tempo — Taccuino del buongiarno (Pr. Naz.). 7,30 Gior-nole triestina 7,45 Musiche del mattina 7,45 Musiche del tempo — Ball, meteorologica — Le canzoni della pista di lancia (Pr. Naz.). 8,45 – La comunità umano (Pr. Naz.). 11,15 Bandiero nera, stancia di lancia (Pr. Naz.). 11,15 Bandiero nera, stancia di pirati, a cura di M. Cottance el U. Benedetto IPr. Naz.). 12,50 Musiche 1,15 Gazzettino giuliano. 13 Segnale araria — Giarmale radia — Naz.). 12,55 Gazzettino giuliano. 13 Segnale araria — Giarmale radia — Naz.). 12,50 Musiche 1,15 Gazzettino giuliano. 13 Segnale araria — Giarmale radia — Naz.). 12,45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale araria — Giarmale radia — Naz.). 14,20 Chi è di seno? , cronoche del tempo 1,75 La liberta », un arta di C. Terron — Compagna di prosa di controle di A. Terra o — Giarmale radia di C. Terron — Compagna di prosa di controle di A. Terra o — Giarmale radia di C. Terron — Compagna di prosa di controle di A. Terra o — Compagna di prosa di compagna di prosa di compagna di prosa di controle di controle

marsal'uovo è ricostituente e fa proprio bece!

LA PIOGGIA DI MILIONI **DELLA DURBAN'S NON FINISCE IL 31 MAGGIO**

La Soc. Durban's è lieta di annunciare che la grandiosa distribuzione di milioni - disposta in occasione del 1º Decennio in Italia - non avrà termine il 31 maggio. Continuate a spedire le vignette: molti milioni aspettano ancora di essere vinti! Leggete sui quotidiani tutti i dettagli

L'ALBUM DEI MILIONARI DURBAN'S

Ecco alcuni dei tanti consumatori che hanno già rinto il milione









Se vi dicleme che le piè grande aspirazione dello signorino Mario Anteniatte Priesta, di Callino S. Marco, ara quello signorino Mario Anteniatte Prete, di Callino S. Marco, era quello siste consumetrice dei Dentifricto Durberis, in vio Romagne 79, entusioni di avere l'astromohile per endore o trovare i fomillari, indevinerete facili set consumetrice dei Dentifricto Durberis, in signore Lustas Sanzagni, che provare i fomillari, indevinerete facili set consumetrica dei Dentifricto dei lustra con l'accompania dei viole provare i fomillari, indevinere su monitatorione Durbaris. Si conche lai ha violuta la sectto depos essere diventore un bei miliane ha sectto de un servizio Broggi di posate d'argento.

La signore Edde Siniagogio, obitonte o Clerafilla e del Sapene di Bellezza to Clerafilla e del Sapene di Bellezza to Clerafilla e del Sapene di Bellezza to convenitori dei con l'accompania dei province province province dei province dei province dei province dei l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei l'accompania dei tonti miliano Durbanie. Come la ha cetto dei tonti miliano Durbanie. Come la ha cetto dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'accompania dei cum vignette, per un totale di 12, tin. n. 12, che camprende in nuose l'a



Lo signoro Gino Paroleri, di Cramo, ha portecipoto ollo grande monifestozione Durban's con 3 vignette. La fortuno le ha orrisa quosì subito e la necessita della considerata d



Lo nuava fiot 500 possiede un foscino irresistibile. Infetti onche la signore Morgherito Terzuola, obitente a Milano, in vio Balestrieri 9, ha doto la preferenza cel latte n. 12, entrendo-così in possesso della ricercatissimo machina e di un televisore Phonola do 21". Non sola, ma a questi due splendidi regali si aggiungono onche 48 soponette di Bellezza e 36 tubetti di Dentificial Durban's, con la vignette dei quali la signore Terzuolo potrà continuora e portecipare alle estrozioni.



Come tutti I giovani moderni e sportivi, enche il signer Reneto Cerrere di Piece ve di Beno in provincio di Trente, sonnove di possodere un'outombile. Percio, del momente che de enni uso con grende soddisfazione il Dentifricio Duran's, spedi io sue brevo vignette per portecipore alle giornollere assegnazione di un milione. Ed ecco che il suo sonno di diventato escolto fa nuevo ambigio per esta de di controllo percette percipio di provincio di presente per portecipore de di controllo percette Phonolo forma il letto n. 6, è ormal sue.



Lo signaro Rosa Del Greco, obitante a Rome, in vio Lungaretto 14-A, ho e scoperto « il Dentifricio Durbani"s pechissimo tempo fo e ne è rimesta saddistrissimo, testo più che ho subito vinto uno dei quotidiani milioni Durbani"s. Noturalmente, anche isel ho scelte (c'è bisegno di dirio?) lo nuevo fint 600 che sembre ormei over conquistato il cuore di tutti — ed he aptato conta Il trigaritire Fist de 173 premate anche Il trigaritire Fist de 173 premate anche Broggi di posate d'argente.

Basta **š**empre un tubetto o una saponetta per poter vincere

Nulla è cambiato: per partecipare a questa eccezionale manifestazione è sempre sufficiente anche una sola vignetta di Dentifricio o di Sapone di Bellezza Durban's, Ecco le semplici norme che dovete seguire:

- 1" Acquistate un tubetto di Dentifricio o una Saponetta di Bellezza Durban's e ritagliate la vignetta che si trova stampata a colori sull'astuccio di cartonedel Dentifricio o sulla carta che avvolge la Saponetta.
- 2º Scrivete a tergo della stessa vignetta il vostro nome, cognome ed indirizzo e speditela in busta chiusa ed affrancata alla: Durban's - Milano,

Continuate dunque ad inviare almeno una vignetta alla settimana, ma non dimenticate che, se ne mandate di più, le vostre probabilità di vincita aumentano. Potete mettere più vignette nella stessa busta. Ogni giorno un milionario:

buona fortuna!

Ecco l'elenco completo dei vincitori fino al 5 maggio

- 1) Ernesia Cireso Via Dallasta, 3 Carono-Cavalese (Trenta)
- Luísella Gabaardi pressa Sperati Via Attilia Galdani, 12 11) Pietro Di Tella Piazza F. Cri20) Evige Paeli al Palazzaccio -

- Baldichierl d'Asií (Asti)
- Cologna (Trenta) Roso Del Greco - Via Lunga- 16) Lucia Espasita di Cesare - Via 25) Lanfranco Incerti - Via Indu-

- retta, 14/A Roma

lastrieri, 8 - Milono

- 3) Rino Bordani Via Etruria, 33 12) Marescialla Rosario Parisi -
 - Rema Stuppe Calculation of the Common of the
 - Rito Piazza Via G. Marcani, 9 14) Andrea Srinzo Via Aurelia, 95 23) Ruta (Genava)
 - Renata Carrara Pieve di Bano 15) Gina Porolori Via Stazia- 24) ne, 90 - Crema (Cremana)
 - S. Pietra Minori (Salerno)
- 8) Alessandra Rossi Via Nina 17) Eddo Sinigaglia Via Rama-Oxilio, 5 Novara gna, 79 Trieste

- pa, 4-i Milana
- 10) Margherita Terxualo Via Ba- 19) Morio Antanietta Preie Piazza Municipia, 7 - Cellina S. Marco (Brindisi)
 - Lammarí (Lucca)
 - Marcescialla Reserio Perisi Gruppo Carabinieri Agrigenta Via Sebina, 29 Brescia

 - Giusberto Pellizzola Via Carducci, 12 Cappara (Ferrara)
 - Suar Celsa Barbera Vio Cinnirella, 4 - Caltagirone (Catanio)
 - strie · Porto Marghera (Venezia) Arnaldo Danà - Via Collegia Capranica, 4 - Roma

- 9) Cloro Faveri Via Carducci, 19 18) Luíso Ferrarl Via Daria Po- 27) Assunta Talamonti Via Genovo, 104 - Pescaro C.
 - 28) Ermanno Del Buona Via S. An-tania Abate, 222 Compobasso 29) Armida Bianca - Via Canava, 36
 - Torina 30) Montio Costadura - Via Innacenza X, 10 - Roma

MAGGIO

- 1) Marcella Marra Via Valdel-lara, 4 La Spexio
- 2) Osvalda Ovetti Via Zoia Zo-netta Sal letto (Mantava)
- 3) Delia Faglia Via 1º maggia, 3 Quarona Secio (Vercelli) 4) Albina Saltuari - Fontanefredde
- Trodena (Bolzana)
 5) Luísa Barbieri Via Cavaur, 4 -Casalecchio di Rena (Balogna)



Decrate Ministeriale e. 18119 del 28.1.1955